

ISSUE No 1 - 2024

H O M E  
C O L L E C T I O N

O R I G I N A L  
D E S I G N



**4MARIANI**

**4MARIANI**

A STORY BETWEEN TRADITION  
AND INNOVATION

4Mariani è un'azienda italiana riconosciuta e apprezzata in tutto il mondo per la progettazione e produzione di arredi per l'ufficio, sedute, mobili e imbottiti che hanno segnato la storia del mobile italiano. Situata a Mariano Comense, nel cuore del distretto del mobile, il suo tratto distintivo è il consolidato know-how nella lavorazione della pelle e del cuoio, che si ritrova in ogni prodotto e che raggiunge dettagli di straordinaria ricercatezza e qualità. Nata nel 1957 come impresa familiare dei quattro fratelli Mariani e giunta oggi alla sua terza generazione, 4Mariani si connota per una vocazione spiccatamente internazionale, pur mantenendo una produzione 100% Made in Italy, quasi totalmente interna.

4Mariani is an Italian company recognized and appreciated all over the world for the design and production of office furniture, seatings, furniture and upholstery items which have marked the history of Italian furniture. Located in Mariano Comense, in the heart of the furniture district, its distinctive feature is the consolidated know-how in the processing of leather and saddle leather, which is found in every product and which reaches details of extraordinary refinement and quality. Founded in 1957 as a family business of the four Mariani brothers and now in its third generation, 4Mariani is characterized by a distinctly international vocation, while maintaining a 100% Made in Italy production, almost entirely internally produced.



ORIGINAL DESIGN

" 4 M A R I A N I I S A N I T A L I A N  
C O M P A N Y R E C O G N I Z E D  
A N D A P P R E C I A T E D A L L  
O V E R T H E W O R L D F O R T H E  
D E S I G N A N D P R O D U C T I O N "

Impresa familiare, tradizione artigiana, incessante ricerca orientata all'essenzialità delle forme e alla qualità dei materiali e totale controllo di ogni fase della produzione. Da sempre l'azienda si è distinta nel mondo del design, per tradizione, manualità e per l'elevata qualità nella scelta delle materie prime.

Family business, craftsman tradition, continuous research oriented towards the essentiality of shapes and the quality of materials and total control of every stage of production. The company has always distinguished itself in the world of design, for tradition, craftsmanship and for the high quality in the choice of raw materials.



I C O N S C R E A T O R S

4Mariani crea prodotti, funzionali, contemporanei e con uno stile inconfondibile, in grado di conciliare la più alta tradizione artigianale con le tecnologie produttive di ultima generazione. I prodotti 4Mariani sono stati scelti da grandi artisti, registi e architetti per arredare case, uffici e set cinematografici con il loro stile unico.

4Mariani creates iconic, contemporary products with an unmistakable style, able to put together the highest craftsmanship tradition latest generation production technologies. 4Mariani products have been chosen by great artists, directors and architects to decorate homes, offices and film sets with their unique style.



*Divani Sofas*

A D D _ L O O K	10
A D D _ L O O K R O U N D	18
A S S O	24
B E _ L O O K	32
B R E R A	38
F E L L I N I	42
I N S U L A	48
J O S H U A	52
K E E N	58
K R I S T A L L	64
M A R N I E	70
N I K Y	72
P A B L O	78
S A V I L E R A W	82
T U D O R	84
T W I B E	88

*Poltrone Armchairs*

B A R L E Y	96
B L O B	98
C A S S A N D R A	100
G A R B O	102
G I L L	106
H O L L Y	108
M A N T A	110
M A R N I E	112
M O O R E R E L A X	114
N A N C Y	118
O Y S T E R	120
O Y S T E R L I G H T	124
P A B L O	126
P L A N E T	128
S A V I L E R A W	130
S I N G L E	132
T U C R O M A	134
T W I B E	138
U P & D O W N	140
W O O D Y	144

*Sedie Chairs*

B A B E T T E	148
C L A P	150
L I V	152
M A R L E N E	154
M A R Y	156
M O O R E	158
N A N C Y	160
S H U	162
S I L H O U E T T E	164
T U C R O M A	166
V O I L E	172
W I N G	174

*Tavoli Tables*

A S C O T	178
E S A	182
M O O R E	186
P A P I E R	190
R O G E R	194
S E R A	198
T U C R O M A	200
W A Y	202
Y O R K	204

*Tavolini Coffee tables*

	210
A D D _ L O O K	212
C L I M B	214
G I O T T O	218
J O S H U A	220
K U B I C O	222
N I K Y	224
O Y S T E R	226
P A P I E R	228
P A R K	230
S A V I L E R A W	232
T W I B E	

*Scrivani Desks*

A R T U R	236
J E A N M A R I E	238
M A T E R I C A	240
N A M I	242
N A P A	246
S I E N A	248

*Contenitori e librerie Storages & bookcases*

B E A T	254
C I T Y	256
C R O S S I N G	260
E L L E	262
E Q U A	264
G R I D	266
H E R M A N	268
J E A N M A R I E	274
L O O P	276
M A T E R I C A	280
M O O R E	282
N I K Y	284
P A P I E R	286
S E R A	288
S L I C K	290

*Letti Beds*

A D D _ L O O K	298
B E _ L O O K	302
B R E R A	306
K E E N	310
K R I S T A L L	314
T U B E	318
T U C R O M A	324
T U D O R	328

*Decor*

A B S T R A C T L E A T H E R	334
F I N I S H I N G S	340

# S O F A S

ADD\_LOOK, ADD\_LOOK ROUND, ASSO, BE\_LOOK,  
BRERA, FELLINI, INSULA, JOSHUA, KEEN,  
KRISTALL, MARNIE, NIKY, PABLO, SAVILE RAW,  
TUDOR, TWIBE

## AD\_LOOK



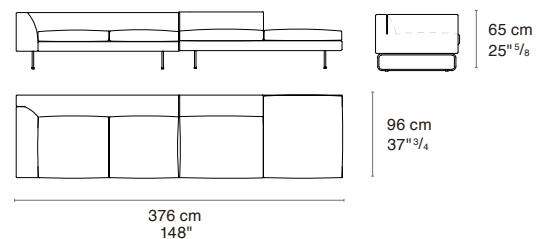
*Design* MAURO LIPPARINI  
*Year* 2003

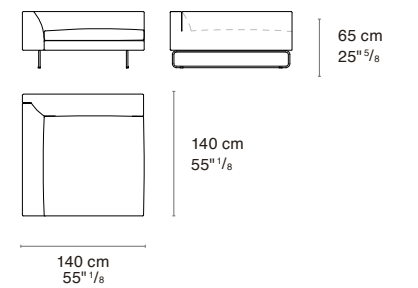
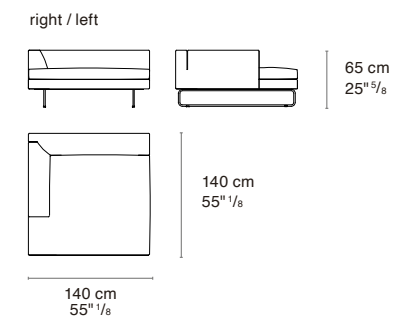
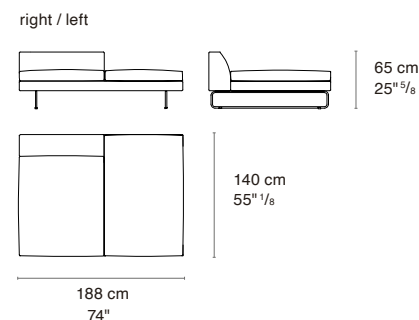
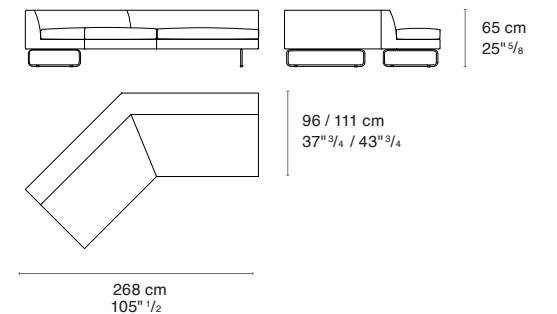
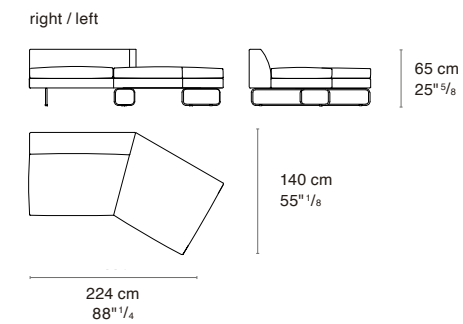
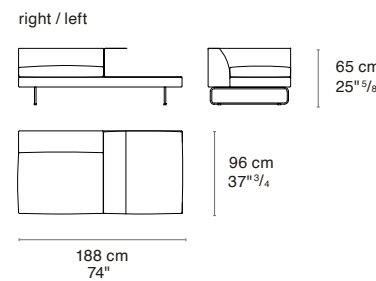
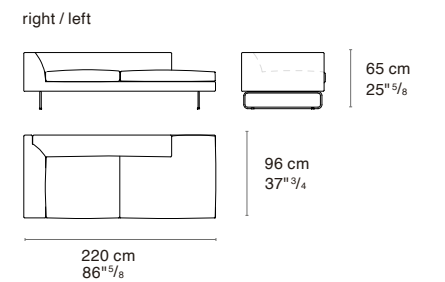
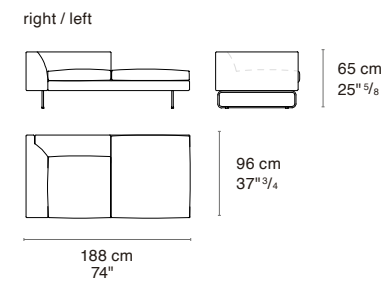
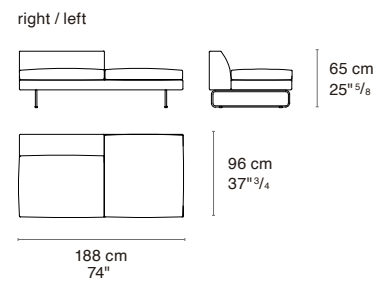
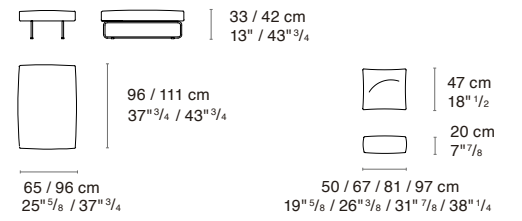
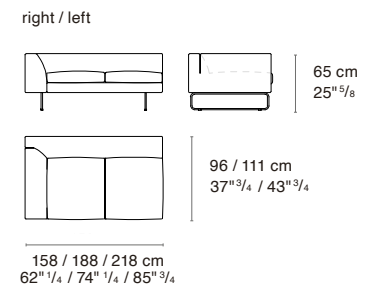
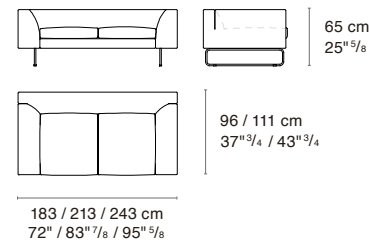
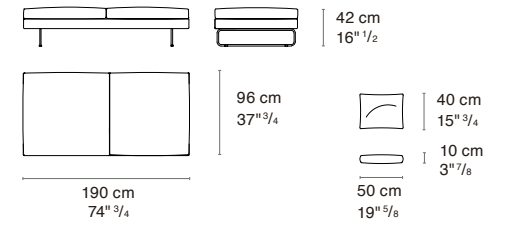
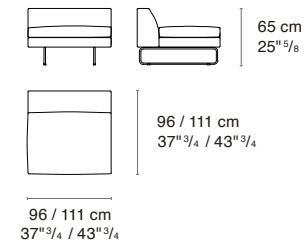
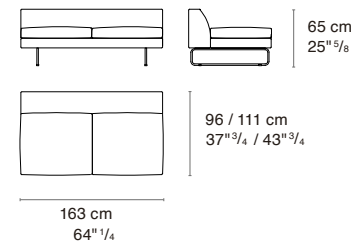
Rigore, poesia, leggerezza, armonia, comfort. La raffinata sobrietà, il design incisivo, il rigore delle linee essenziali e decise, e allo stesso tempo appena flesse, ammorbidite, sono il leitmotiv di Look Collection.

Add\_Look ha un'elegante leggerezza, uno sviluppo orizzontale con piattaforme in tre diverse profondità; nella versioni più ampie da 111 e 140 cm si amplifica il comfort con l'abbondanza di soffici cuscini.

Poetry, precision, subtlety, harmony, comfort. The classic sense of refinement, the incisive approach to design, the geometric accuracy of line and volume that come together to create an aura of welcome and ease: these are the leitmotiv of look collection.

Add\_look has an elegant lightness. On sofas with depths of 111 and 140 cm, the pleasure of the senses is accentuated through a profusion of soft cushions.











## AD\_LOOK ROUND



*Design MAURO LIPPARINI  
Year 2007*

Il rigore delle linee morbide, leggermente gonfie, in un impianto architettonico rigoroso, sollevato da esili gambe in tubolare metallico: questi sono i leitmotiv di Add\_Look Round.

La collezione Add\_Look si arricchisce di nuovi protagonisti. Elementi semicirculari componibili di ampio raggio cercano la convivialità in un gesto concentrico, un ideale anfiteatro per la domesticità dei nostri giorni.

Gli elementi che arricchiscono questa collezione possono essere sia convessi che concavi. Tutti gli elementi possono essere liberamente combinati fra di loro ottenendo le forme più svariate sia semplici che complesse e naturalmente sono abbinabili alla collezione lineare standard di Add\_Look dando così libero sfogo alle composizioni più fantasiose.

The aspects of the soft lines are lightly swollen in a rigorous architectural system, raised by thin legs in tubular metal that are the signature of Add\_Look Round.

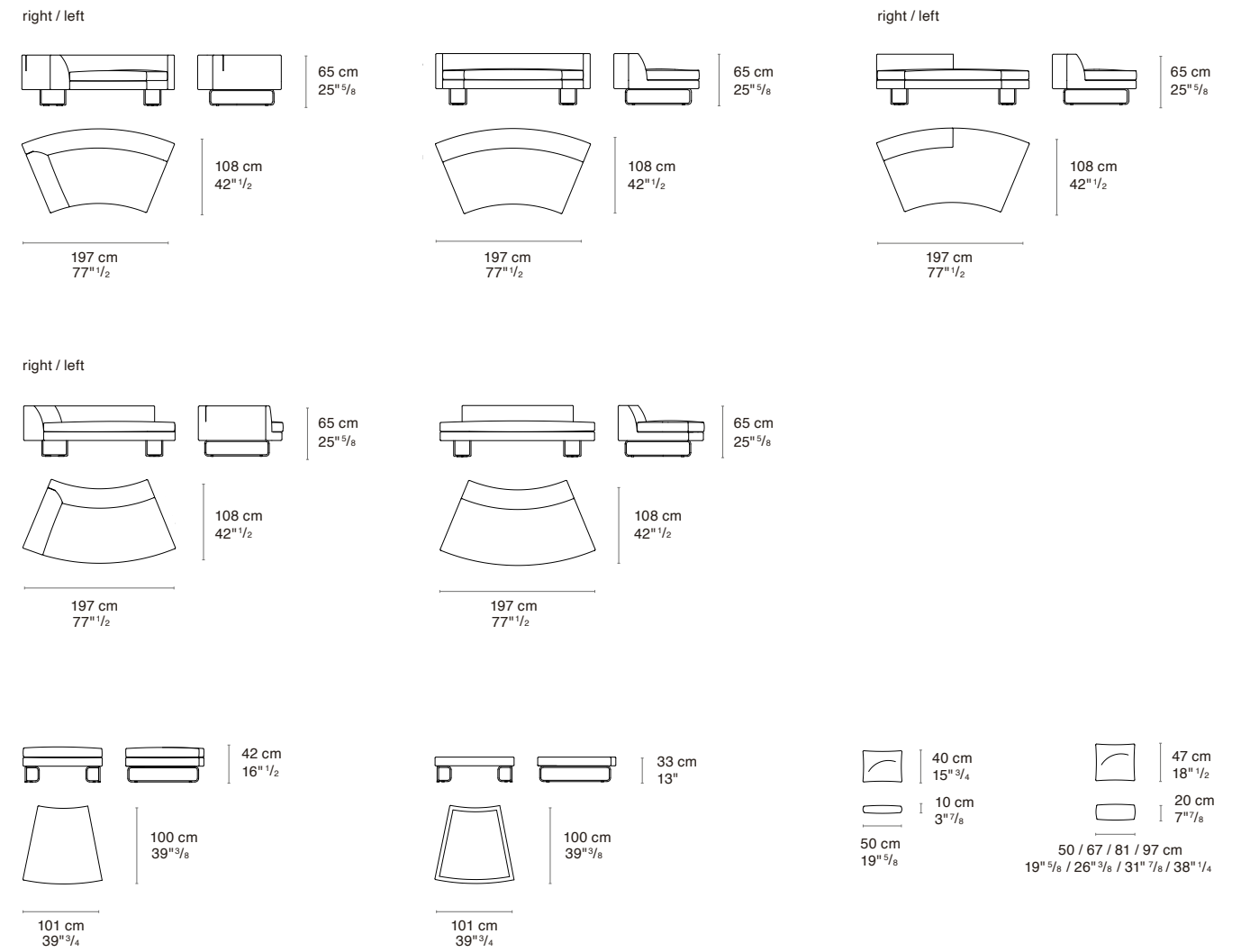
The Add\_Look collection emerges as the new leader in style. Semicircular elements of wide array look for playfulness in a concentric gesture, which is an ideal realization of the domestic aspects of our days.

The collection is composed by elements that can be both convexes and concaves. All these elements can freely be assembled obtaining from the more standard compositions to the strangest ones; obviously they can be used also with all the elements of the standard linear Add\_Look Collection giving free play to everyone's imagination.





THE ASPECTS OF THE SOFT LINES ARE LIGHTLY SWOLLEN IN A RIGOROUS ARCHITECTURAL SYSTEM, RAISED BY THIN LEGS IN TUBULAR METAL THAT ARE THE SIGNATURE OF ADD\_LOOK ROUND.





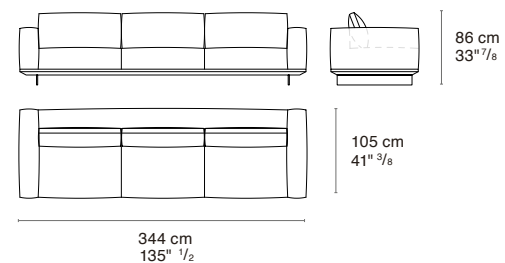
# ASSO



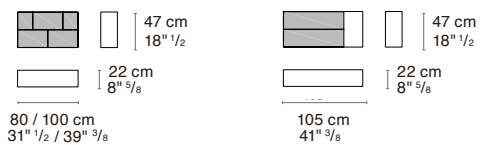
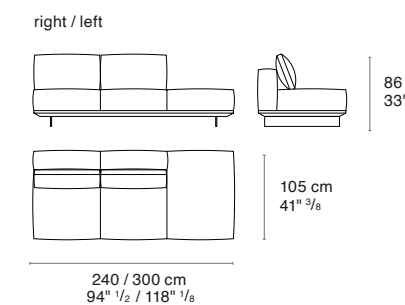
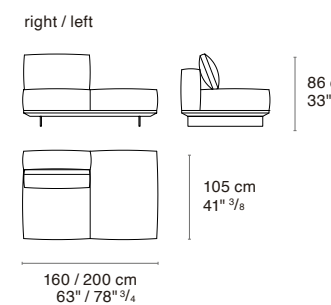
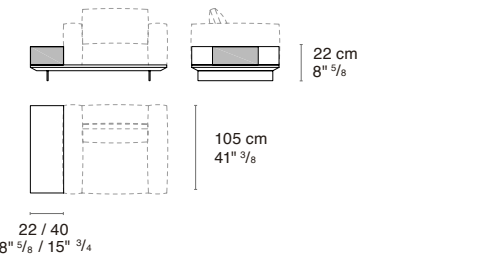
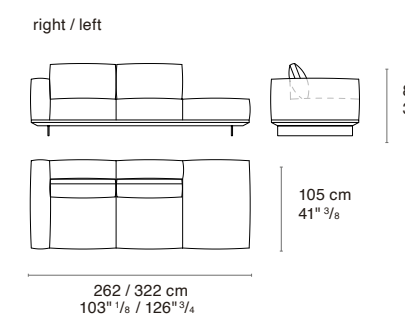
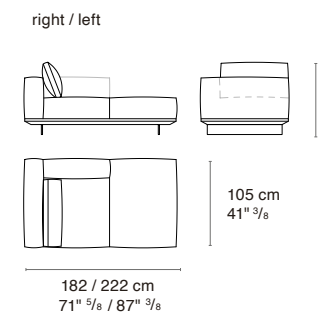
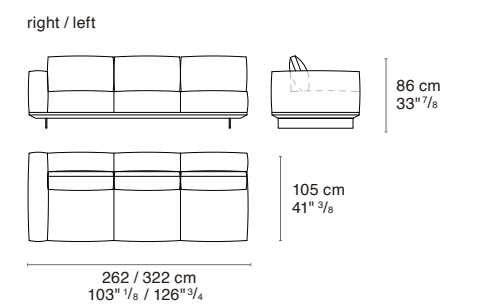
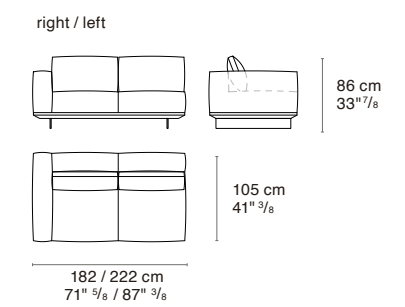
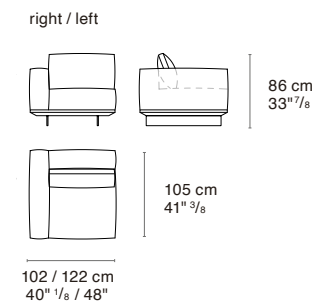
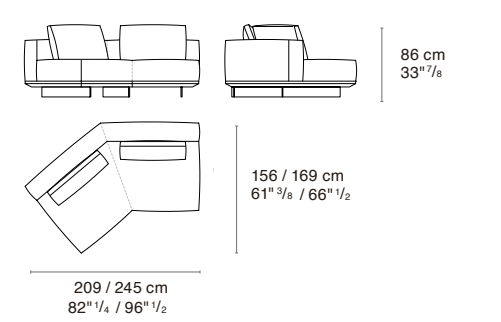
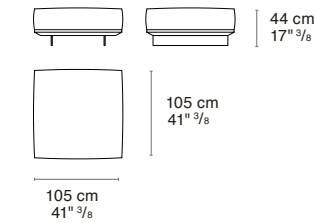
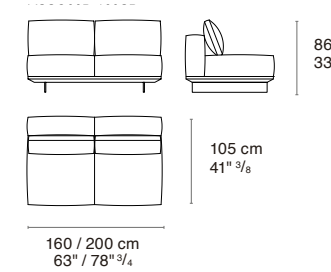
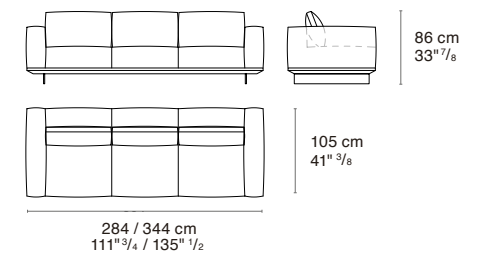
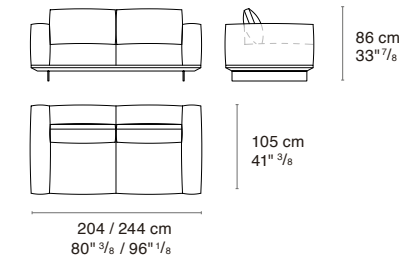
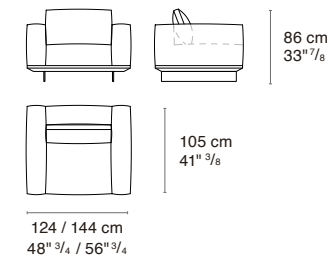
*Design* UMBERTO ASNAGO  
& VALERIO SOMMELLA  
*Year* 2 0 2 2

Divano sospeso dalle linee essenziali, etereo e leggero, frutto di un processo creativo a quattro mani dove l'esperienza e l'attenzione al dettaglio di Umberto Asnago incontrano il minimalismo e la freschezza tipici del segno di Valerio Sommella. Un connubio armonioso ed elegante pensato per 4Mariani. La natura modulare, i complementi, i materiali pregiati e sapientemente lavorati – tessuto, pelle, cuoio e metallo – la morbidezza di sedute e schienali fanno di ASSO un prodotto in grado di nobilitare e arricchire anche l'ambiente più esclusivo.

Suspended sofa with essential lines, ethereal and light, is the result of a four-handed creative process where Umberto Asnago's expertise and attention to detail meet the minimalism and freshness typical of Valerio Sommella's sign. A harmonious and elegant combination designed for 4Mariani. The modular soul, the accessories, the precious and expertly crafted materials – fabric, soft leather, saddle leather and metal – the softness of the seats and backrests make ASSO a product capable of ennobling and enriching even the most exclusive environment.



THE ASSO SEATING ELEMENTS ARE COMFORTABLE AND ENVELOPING, COVERED IN LEATHER OR FABRIC, THEY REST ON A LIKELY SUSPENDED BASE, A SOLID LINE COVERED IN LEATHER.









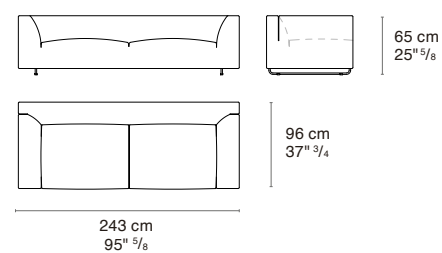
## BE\_LOOK



*Design* MAURO LIPPARINI  
*Year* 2003

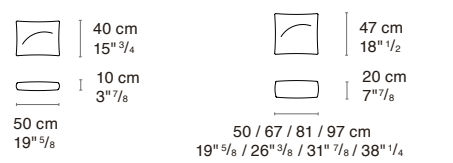
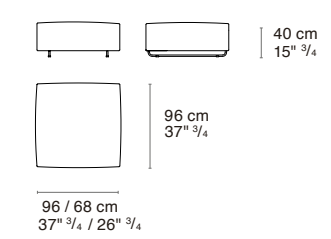
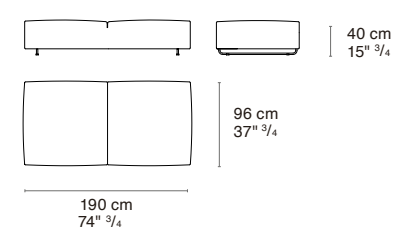
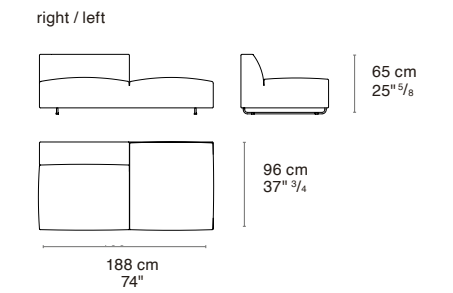
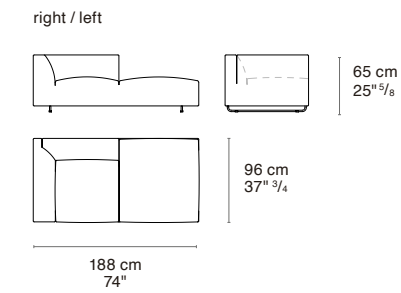
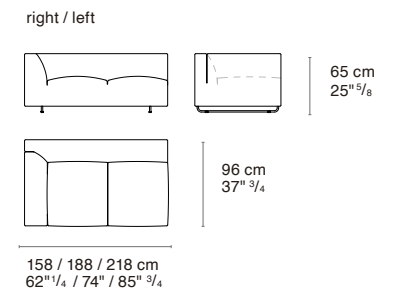
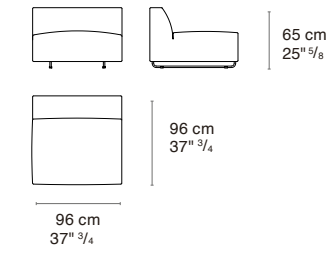
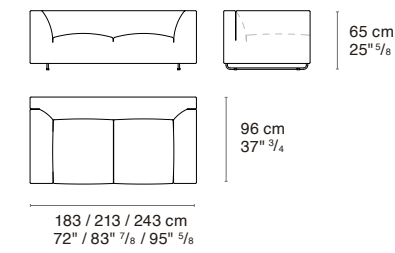
Be\_Look si sviluppa come un monovolume che aderisce, con le sue linee ampie e comode, alla superficie d'appoggio. Una diversa espressione di comfort caratterizza la generosa volumetria della scocca. La sua incredibile modularità permette di ottenere componibili articolabili nelle più svariate conformazioni, soddisfacendo ogni soluzione spaziale.

Be\_Look demonstrates a clear devotion to physical comfort, exemplified by the ample volume of the sofa body. Its highly flexible, modular design allows the system to be articulated in a wide variety of configurations, facilitating the perfect solution for the unique requirements of any space.



THE GEOMETRIC ACCURACY OF LINE AND VOLUME  
 THAT COME TOGETHER TO CREATE AN AURA OF  
 WELCOME AND EASE ARE THE LEITMOTIF OF LOOK  
 COLLECTION.

AVAILABLE IN FABRIC OR LEATHER; REMOVABLE  
 COVERS ONLY FOR FABRIC VERSION.





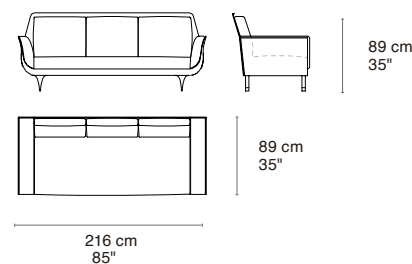
## BRERA



*Design* L U C A S C A C C H E T T I  
*Year* 2 0 0 1

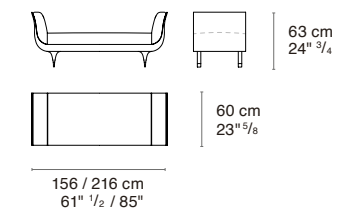
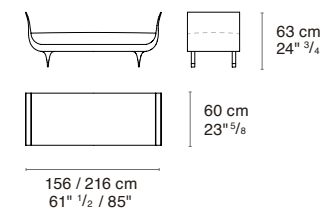
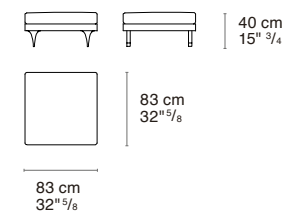
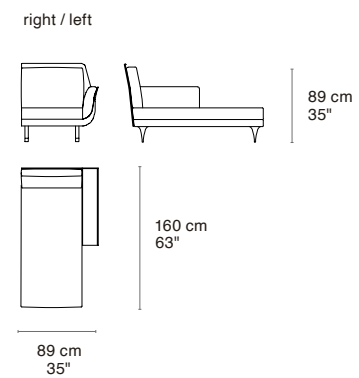
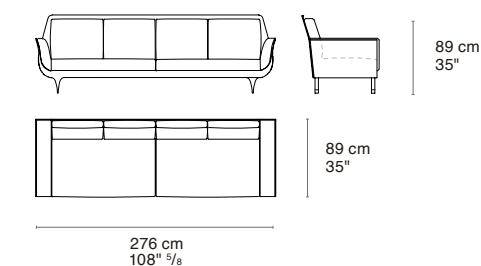
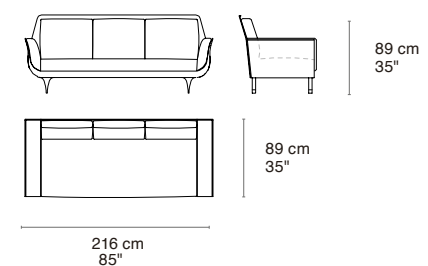
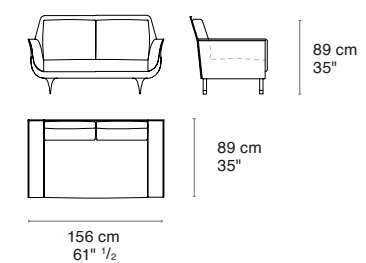
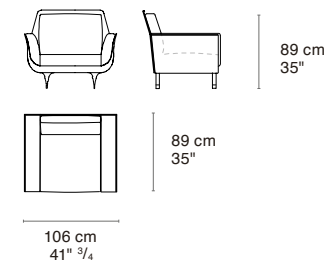
Una vasca, un guscio, uno scafo, una forma vuota ed aperta, interamente rivestita in cuoio. Una sella rovesciata e dilatata, appoggiata su sottili staffe di metallo e riempita di cuscini che ne ricalcano la forma e allo stesso tempo l'ammorbidiscono. Il rimando è a sagome neoclassiche, asciutte e assolute, e alla voluttà delle forme sensuali di figure femminili su di esse, sempre riverse nelle pitture o nelle rappresentazioni d'accademia, a completare le geometrie e le citazioni classiciste. Divano ove la tradizione della selleria e della tappezzeria si fondono insieme a una rilettura degli spazi e dell'atmosfera neoclassica e delle loro icone più comuni e partecipate.

A tub, a shell, a hull, an empty and open shape entirely upholstered in leather. An upside-down, extended saddle resting on fine metal stirrups and filled with cushions that follow the outline and at the same time soften it. It brings to mind neoclassical shapes, clear and absolute, and the voluptuousness of the sensual forms of feminine figures on them, ever present down in paintings or academy representations, to complete the geometries and classicist references. A sofa where the tradition of saddlery and upholstery they combine to a new look to spaces and of the neoclassical atmosphere and their most common and participatory icons.





FRAME COVERED IN SADDLE LEATHER; CUSHIONS AVAILABLE IN FABRIC OR LEATHER WITH REMOVABLE COVERS.



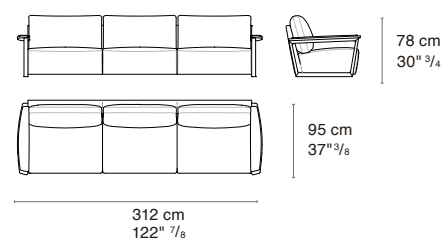
## FELLINI



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2018

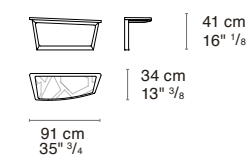
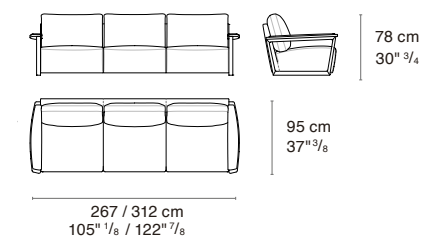
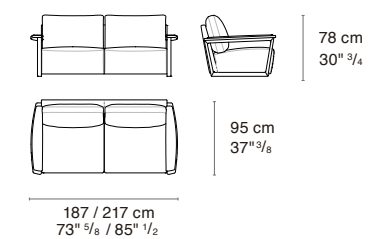
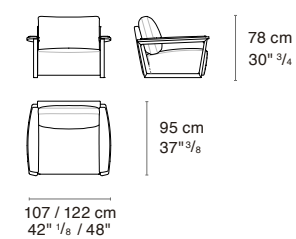
Caratterizzato da una linea dolce e accogliente, Fellini è un divano semplice ma di carattere. Un modello senza tempo, con proporzioni ideali e una spiccata versatilità. Completamente sfoderabile e con una struttura in massello di pioppo, Fellini si distingue innanzitutto per un tratto distintivo studiato su misura: la lavorazione particolare del bracciolo, di forma quadrangolare irregolare, realizzato in massello, nella parte superiore è dotato di un inserto imbottito che funge da comodo appoggio per il braccio. Lo schienale è dotato di cuscini asportabili in piuma d'oca mentre la seduta è di cuscini in poliuretano a densità differenziate; entrambi garantiscono a Fellini una morbidezza eccezionale.

Distinguished by a sweet and welcoming line, Fellini is a simple sofa but with a strong character. A timeless model, with ideal proportions and a marked versatility. Completely with removable covers and with a solid poplar wood frame, Fellini stands out above all for a distinctive tailor-made feature: the particular working process of the armrest, with an irregular quadrangular shape, made of solid wood, in the upper part it is equipped with a padded insert that acts as a comfortable support for the arm. The back is equipped with removable cushions in goose feather, while the seat cushions are in polyurethane with different densities; both guarantee Fellini an exceptional softness.



ANOTHER FEATURE OF FELLINI IS THE POSSIBILITY FOR THE CUSTOMER TO REPLACE THE ARMREST WITH A SMALL TABLE IN SOLID WOOD AND MARBLE INSERT.

AN ACCESSORY THAT TRANSFORMS IT INTO A MULTITASKING WORK ISLAND, SUITABLE FOR SOCIAL CONTEXTS SUCH AS LOBBY AND HOTEL RECEPTION, AS WELL AS DOMESTIC ENVIRONMENTS.







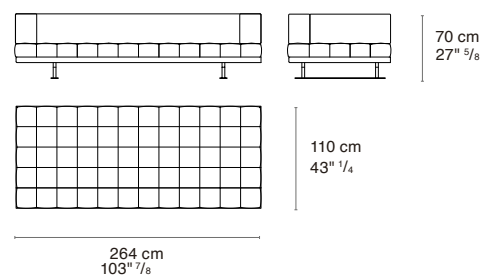
# INSULA



*Design* L U C A S C A C C H E T T I  
*Year* 2 0 0 8

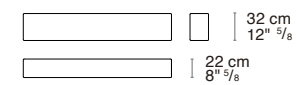
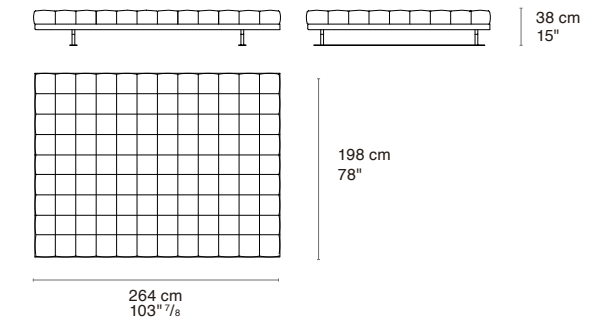
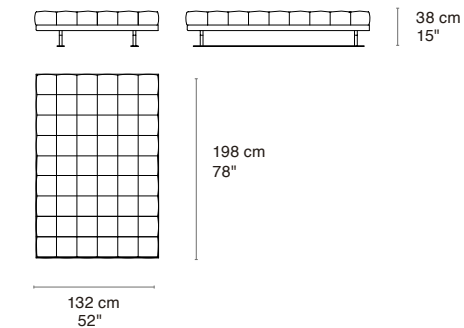
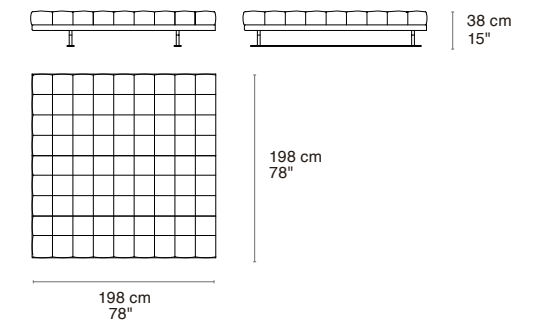
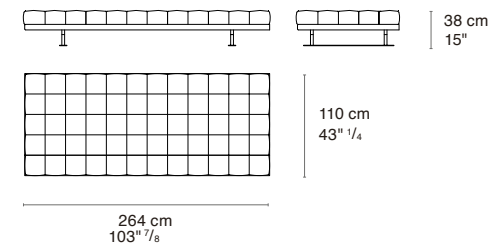
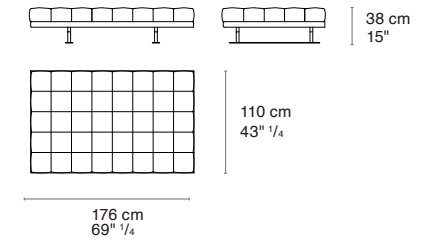
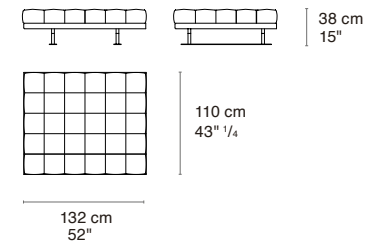
Insula è un modo differente di concepire la seduta: è sedersi, sdraiarsi, rilassarsi, socializzare, conversare, guardarsi; un modo nuovo di usare lo spazio sia domestico che di più ampie dimensioni come hall ed attese di alberghi e grandi uffici. Insula è un centro, un blocco, un isolato che si affaccia su quattro vie, un'isola. Insula cambia la percezione dei nostri spazi, nega la direzionalità unica, il fronte ed il retro; nella sua libertà di seduta, di postura, di posizione ci fa percepire i nostri interni come spazi tridimensionali dilatati. La sua modularità e trasformabilità, il suo essere sistema sono sottolineate e ribadite dal reticolo a quadrati delle cuciture e dalla essenzialità delle linee.

Insula is a different way of conceiving sofa: it is sitting, lying down, relaxing, socialising, conversing, looking at each other; a new way of using space, both domestic and larger such as lobbies and waiting areas in hotels and large offices. Insula is a center, a block, an island that overlooks four streets. Insula changes the perception of our spaces, denies the single directionality, the front and the back; in its freedom of sitting, posture and position it makes us perceive our interiors as dilated three-dimensional spaces. Its modularity and transformability, its being a system are underlined and reiterated by the squared pattern of the stitching and by the essentiality of the shape.



INSULA CHANGES THE PERCEPTION OF OUR SPACES,  
DENIES THE SINGLE DIRECTIONALITY, THE FRONT  
AND THE BACK.

AVAILABLE IN FABRIC OR LEATHER; REMOVABLE  
COVERS ONLY FOR CUSCHIONS. LOW BAND ALWAYS  
COVERED IN SADDLE LEATHER.



88 / 132 / 176 / 198 / 264 cm  
34 5/8 / 52" / 69 1/4 / 78" / 103 7/8"

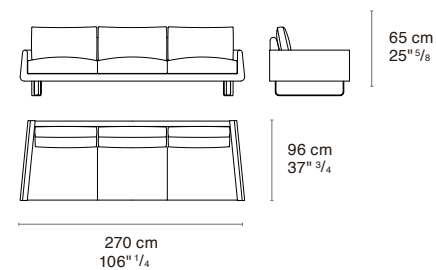
# JOSHUA



*Design* U M B E R T O A S N A G O  
*Year* 2 0 1 4

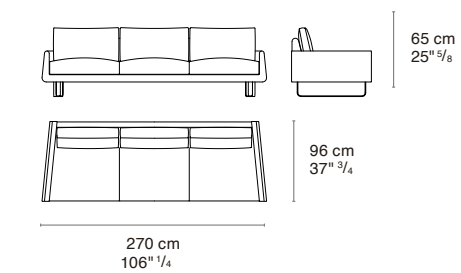
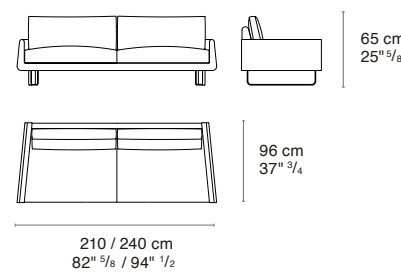
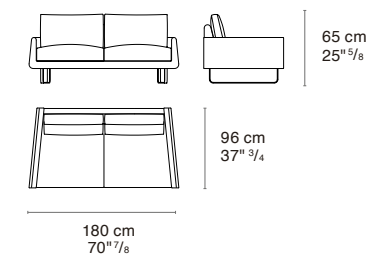
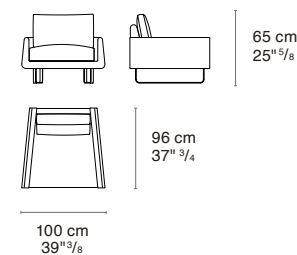
Caratterizzato da leggerezza visiva e dettagli di forma morbidi, il divano combina perfettamente le geometrie lineari con il design arrotondato della struttura rastremata. I cuscini dello schienale in piuma sono particolarmente confortevoli e avvolgono la figura come in un abbraccio accogliente. La seduta è dotata di cuscini in poliuretano e piuma mentre tutti i basamenti sono in piatto d'acciaio curvato.

Characterized by visual lightness and soft shape details, the sofa combines linear geometry with the rounded design of tapered frame. The feather back cushions are particularly comfortable and drape the shape like a warm hug. The seat is equipped with cushions in polyurethane and feather while all the bases are in curved flat steel profile.



THREE SOFA VARIANTS AND ONE ARMCHAIR WITH  
 GENEROUS AND COSY PROPORTIONS ARE ENHANCED  
 BY A BASE WITH DISTINCTIVE SINUOUS LINES.

AVAILABLE IN FABRIC OR LEATHER ALSO IN A  
 MIXED VERSION; REMOVABLE COVERS ONLY FOR  
 FABRIC VERSION.





# KEEN

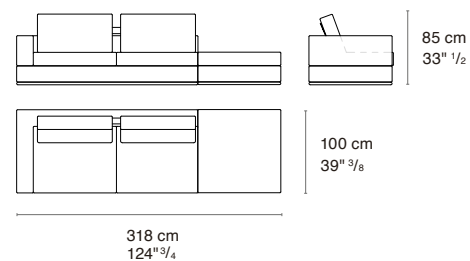


*Design* MAURO LIPPARINI  
*Year* 2005

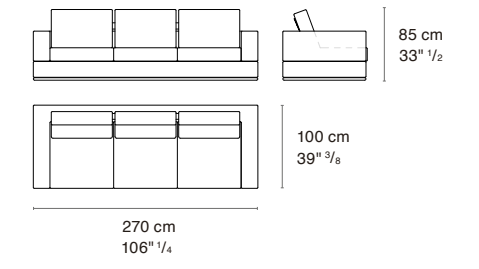
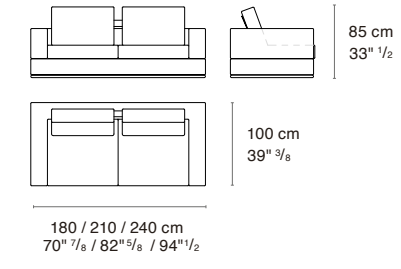
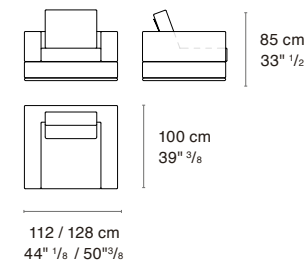
La sua architettura è l'espressione di una voluta e serena presenza. Il suo linguaggio è limpido: il basamento, appena sollevato dal pavimento, si distingue con una leggera linea d'ombra ed è la piattaforma che accoglie il sistema articolabile di cuscini mobili, mentre la scocca superiore ben connessa ripropone volumi angolari essenziali, come gesti architettonici in sintonia con l'ambiente.

Da tutto ciò deriva la logica e spontanea scomponibilità di Keen. I suoi generosi volumi trasferiscono un immediato e naturale senso di comfort.

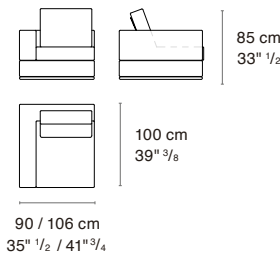
The design of the Keen sofa—its geometry, its volume, its overall sensibility—speaks a clear message: one of elegant relaxation. Its stylistic language is direct, avoiding all unnecessary complications and distractions: the visual impression of the base, slightly raised from the ground, is reinforced by a powerful and uninterrupted running line. The rigorously fashioned, the plush and bold cushions, cubistic armrests, further enhance the effect. Each element serves the compelling stylistic logic of Keen, whilst still communicating an immediate and natural sense of comfort.



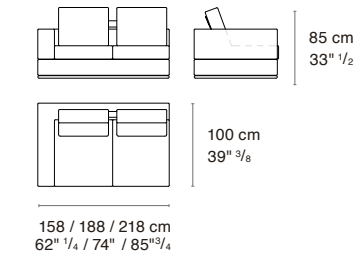
A BACK SUPPORT IN STEEL IS FIXED TO THE FRAME;  
IT IS AVAILABLE CHROMED OR PAINTED IN RAL  
COLORS.



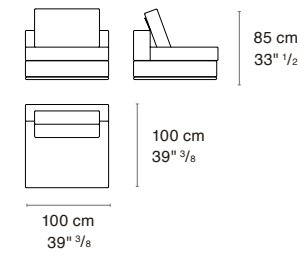
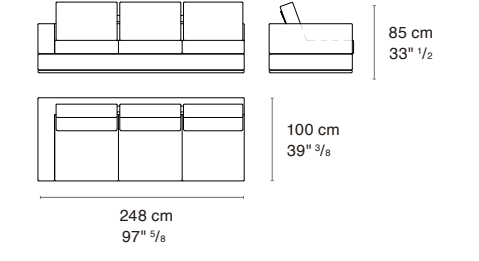
right / left



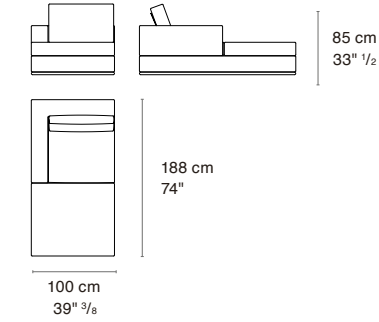
right / left



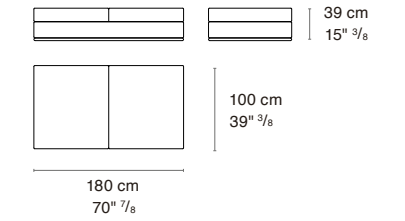
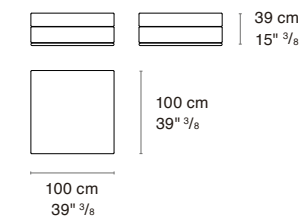
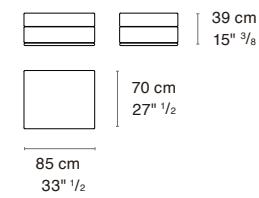
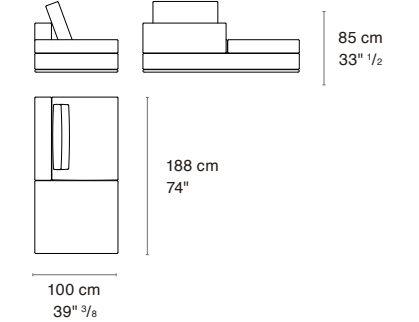
right / left



right / left



right / left







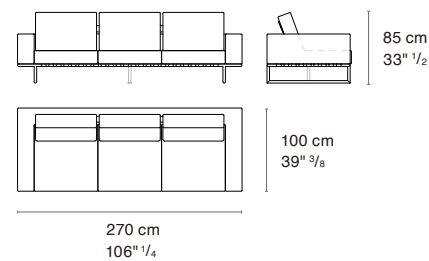
## KRISTALL



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2005

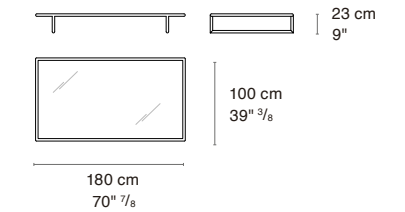
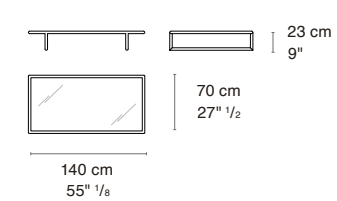
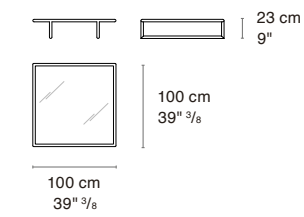
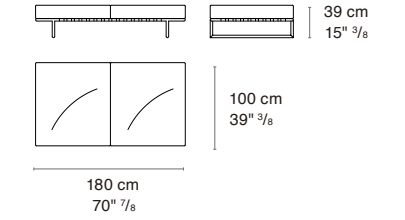
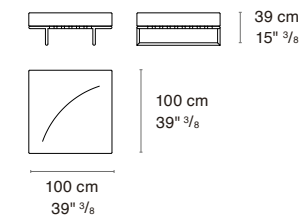
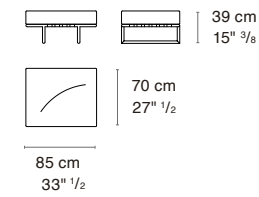
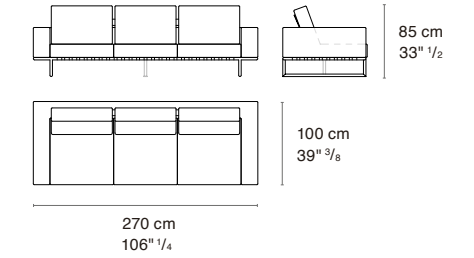
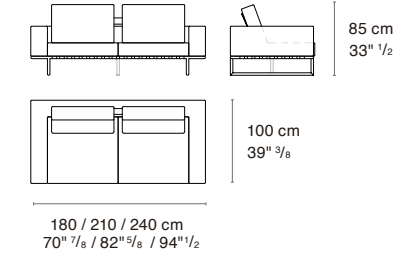
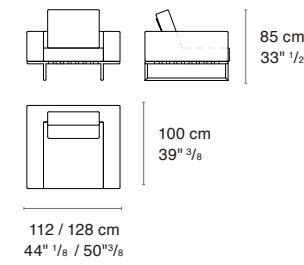
La memoria del rigore, la ricchezza compassata, la sapienza del dettaglio. Le visibili cinghie in cuoio avvolgono la cornice metallica del basamento come espressione di tenacità e sostengono i rigorosi cuscini di seduta con riproposto e misurato senso di artigianalità e passione per i dettagli: una nobile espressione retrò. Il volume imbottito di Kristall risulta come sospeso, sollevato dal pavimento, come separato dalla gravità attraverso una linea riflettente e luminosa. Posteriormente la barra metallica, un piatto in acciaio cromato o verniciato, ribadisce con misurata esuberanza l'estetica un po' chic di Kristall, e consente l'appoggio dei cuscini di schienale per un piacevole comfort in cui sprofondare.

A sense of rigour, unsurpassed richness, and attention to detail. The leather straps wrapped around the steel frame of the base convey a sturdy impression as they provide support to the strong-lined yet generous cushions; at the same time, the seating area appears to have levitated, lifted gently off from the floor below, as if the luminous line of the frame could somehow counteract the effects of mundane gravity. At the rear of the sofa, a chromed or painted horizontal steel plate both contributes to the chic visual styling and allows for the subtle positioning of the back cushions to create a wonderfully comfortable seating arrangement.



BASE IN TUBULAR STEEL TO WHICH ARE FIXED ELASTIC BELTS FOR COMFORT AND SOME SADDLE LEATHER STRIPES FOR AESTHETIC.

AVAILABLE IN FABRIC OR LEATHER; REMOVABLE COVERS ONLY FOR CUSHIONS.





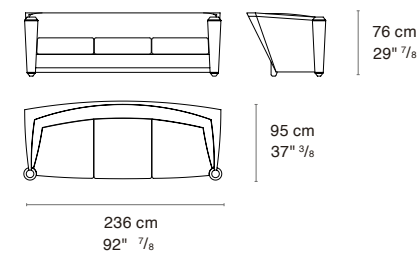
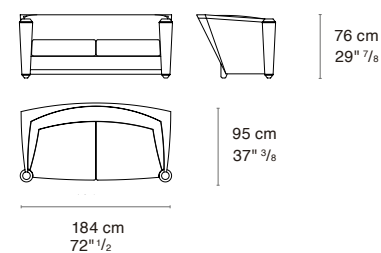
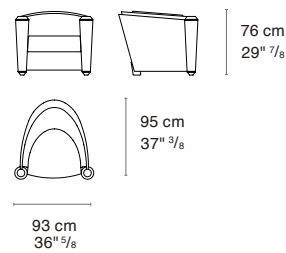
# MARNIE



Design A D A M T I H A N Y  
Year 1 9 9 0

Divano 3 posti, 2 posti, poltrona club e pouff  
compongono questa collezione di grande successo,  
caratterizzata da evidenti richiami all'Art Déco.  
Struttura in multistrato di faggio e legno massello di  
pioppo con imbottiture in poliuretano espanso, rivestita  
in pelle o tessuto; molleggio garantito da cinghie  
elastiche, colonne rivestite in cuoio. Solo per la poltrona  
è disponibile in optional la base girevole.

3-seater sofa, 2-seater sofa, club armchair and pouffé  
make up this very successful collection, characterized by  
clear references to Art Déco. Structure in beech plywood  
and solid poplar wood with polyurethane foam padding,  
covered in soft leather or fabric; springing guaranteed  
by elastic straps, columns covered in saddle leather.  
The swivel base is available as an option only for the  
armchair.



# NIKY



Design DANIELE LO SCALZO MOSCHERI  
Year 2016

Niky: un divano, un sistema.

Il dettaglio è l'anima del progetto per un imbottito che diventa sistema componibile grazie alla modularità estesa.

Un divano che non è solo un oggetto ma una filosofia di arredo e un concetto estetico per una nuova eleganza, non eccessiva e ricca di dettagli sartoriali come la "pence" che contraddistingue la giunzione dei braccioli e degli elementi di schienale.

Un piede strutturale diventa un segno architettonico per definire le proporzioni e stabilirne i perimetri.

Niky è un sistema di pensiero che amplifica il concetto di seduta in scala progettuale.

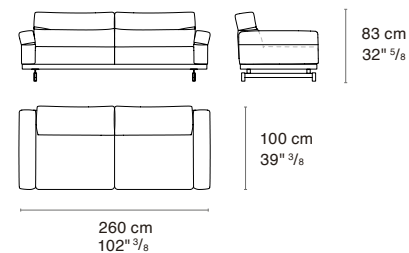
Niky: a sofa, a system.

Detail is the soul of the project for an upholstered furniture that becomes a modular system thanks to extended modularity.

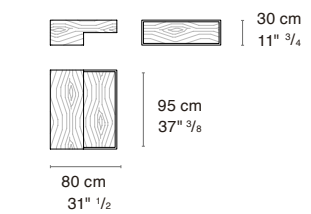
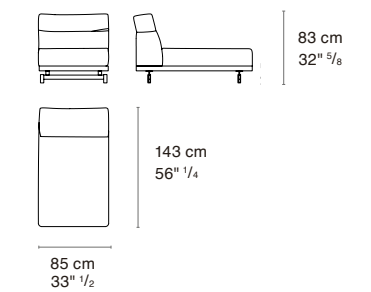
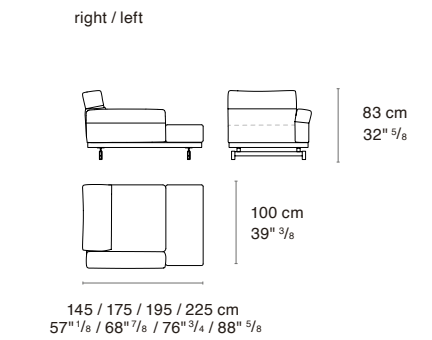
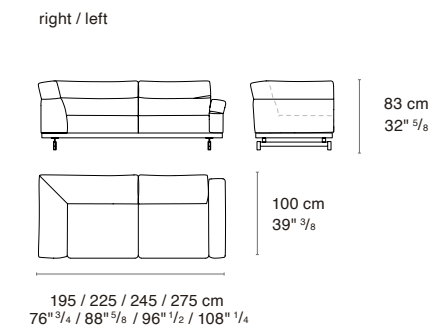
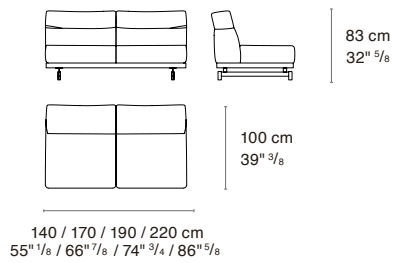
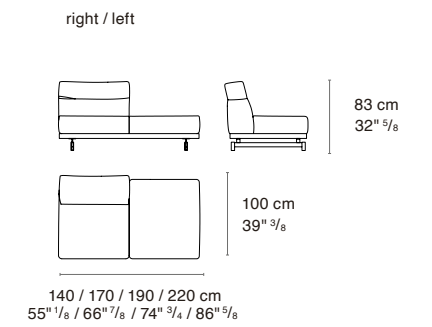
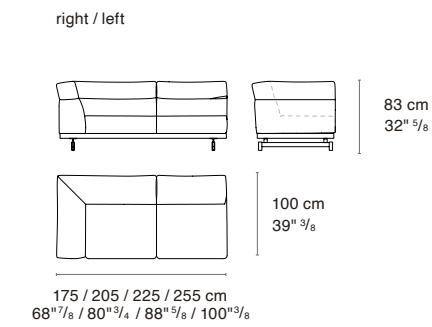
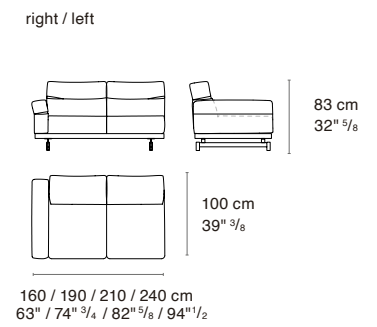
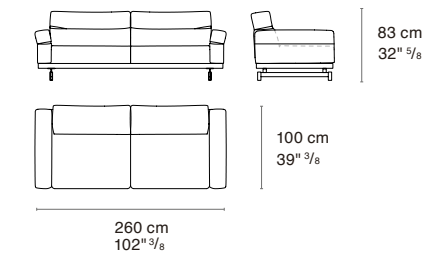
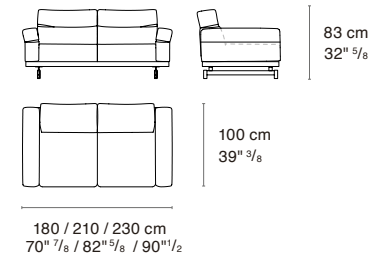
A sofa that is not just an object but a furnishing philosophy and an aesthetic concept for a new elegance, not excessive and full of sartorial details such as the "pence" that distinguishes the junction of the armrests and backrest elements.

A structural foot becomes an architectural sign to define the proportions and establish the perimeters.

Niky is a system of thought that amplifies the concept of seating on a design scale.



NIKY IS A SYSTEM OF THOUGHT THAT AMPLIFIES THE CONCEPT OF SEATING ON A DESIGN SCALE.







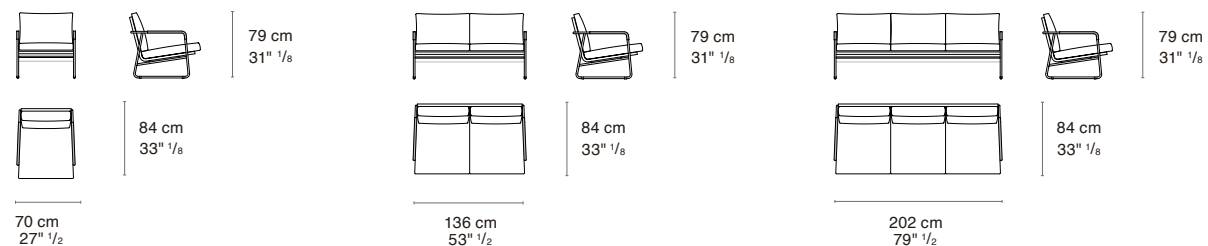
# PABLO



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2021

La collezione PABLO è caratterizzata da un segno grafico essenziale e da tratti minimali che restituiscono una grande adattabilità alle più diverse esigenze di arredo per la casa, l'ufficio e il contract. Tra dettagli ricercati e design contemporaneo, s'intesse così un dialogo serrato tra funzionalità, eleganza e qualità. La struttura in acciaio è rifinita con le nuove laccature goffrate nei quattro colori (bianco, verde, bruno o nero) e definisce le geometrie della poltrona e del divanetto PABLO. La struttura della seduta è in multistrato curvato imbottito, i cuscini di seduta e di schienale sono rivestiti in pelle o in tessuto mentre i braccioli sono impreziositi con un decoro di cuoio intrecciato in colore nero o rosso bulgaro.

The PABLO collection is characterized by an essential graphic sign and minimal signs that provide great adaptability to the most different furnishing needs for the home, office and contract. Between refined details and contemporary design, thus a close dialogue is weaved between functionality, elegance and quality. The steel structure is finished with the new textured lacquers in four colors (white, green, brown or black) and defines the geometries of the PABLO armchair and sofa. The seat structure is in padded curved plywood, the seat and back cushions are covered in leather or fabric while the armrests are embellished with a woven leather decoration in black or Bulgaro red.





## SAVILE ROW



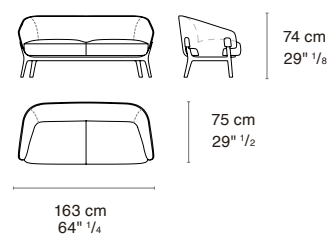
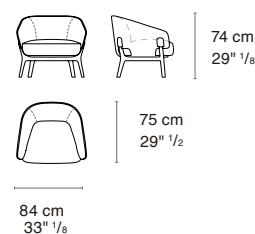
*Design* ALESSANDRO DUBINI  
*Year* 2015

Storia, prestigio e sofisticata lavorazione manuale si incrociano sulla strada di Savile Row. Una collezione che prende ispirazione dalla competenza e dalle esclusive lavorazioni artigianali dell' Azienda. Una linea ricca di dettagli che richiedono un'attenta lavorazione artigianale.

Il risultato è una collezione dotata di eleganza senza tempo e impreziosita dal calore dei materiali naturali. L'arredo rievoca le atmosfere e l'attenzione al comfort del passato in una reinterpretazione del classico in chiave contemporanea. Elemento che rappresenta una valida proposta sia per spazi di lavoro che spazi abitativi.

History, prestige and sophisticated manual craftsmanship intersect on the street of Savile Row. A collection that draws inspiration from the company's know-how and exclusive craftsmanship. A line full of details that require careful craftsmanship.

The result is a collection endowed with timeless elegance and embellished by the warmth of natural materials. The furnishings evoke the atmospheres and attention to comfort of the past in a reinterpretation of the classic in a contemporary key. An element that represents a valid proposal for both work spaces and living spaces.



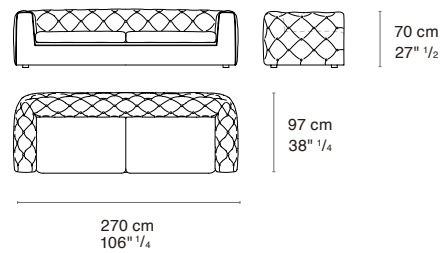
# TUDOR



Design ALESSANDRO DUBINI  
Year 2013

Tudor, il cui nome già evoca atmosfere British, è una linea di divani, poltrona, pouf e letti, rigorosa e con uno stile senza tempo; è infatti il connubio perfetto tra il classicismo delle forme strutturate ed eleganti e il design contemporaneo orientato al massimo comfort, ottenuto grazie ad una rivisitazione della lavorazione capitonnée. L'ampia dimensione delle losanghe, la morbida imbottitura e la minore tensione del rivestimento consentono un maggiore comfort lontano dalla tradizionale rigidità tipica degli analoghi modelli del passato.

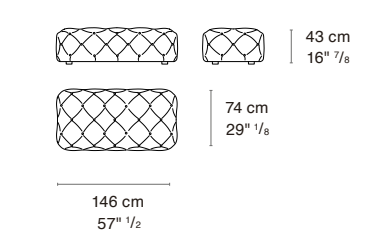
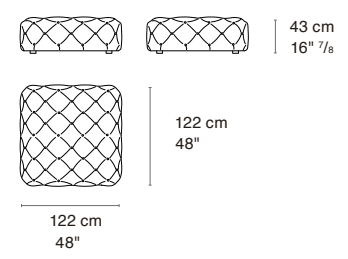
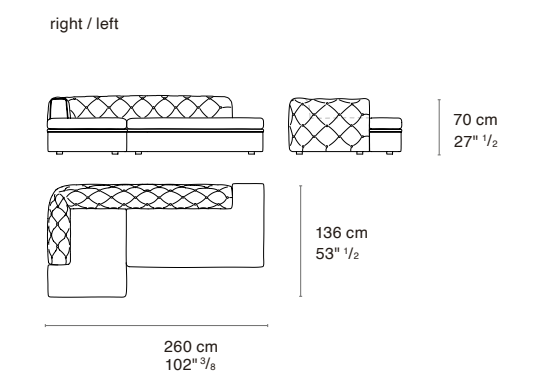
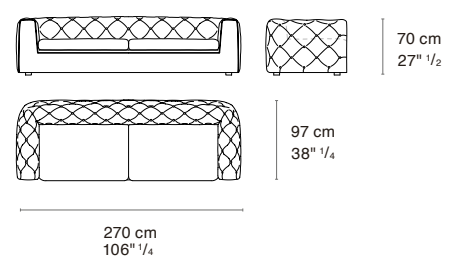
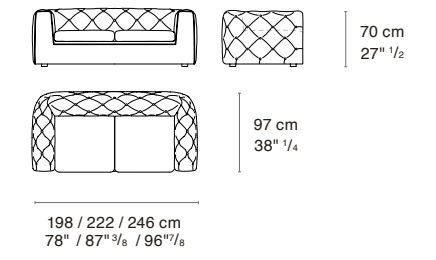
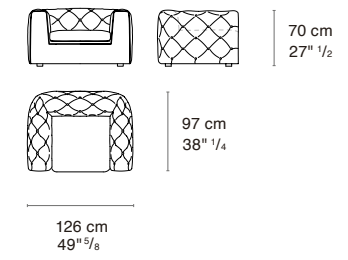
Tudor, whose name already evokes British atmospheres, is a rigorous line of sofas, armchair, pouf and beds, with a timeless style; it is in fact the perfect combination between the classicism of structured and elegant shapes and contemporary design oriented towards maximum comfort, obtained thanks to a revisitation of the capitonné workmanship. The large size of the lozenges, the soft padding and the lower tension of the covering allow greater comfort, far from the traditional rigidity typical of similar models of the past.



THE SHAPES ARE LIGHTENED THANKS TO THE CLEAN AND LINEAR PROFILE OF THE SEAT; WHILE THE PARTICULAR WORKMANSHIP OF THE BACKREST, IN ADDITION TO MAKING THE PRODUCT EXTREMELY ELEGANT, PRODUCES AN EFFECT OF GREATER DEPTH



IN THE SURFACES. TUDOR THUS BECOMES NOT ONLY A FURNISHING ELEMENT OF EXTREME BEAUTY AND COMFORT BUT ALSO A PRODUCT WITH GREAT SCENIC IMPACT, PROTAGONIST AND FULCRUM OF THE ENTIRE RELAXATION AREA OF THE HOUSE.



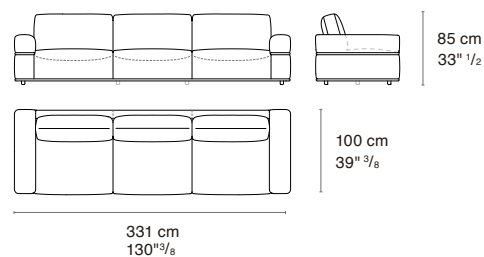
## TWIBE



*Design* DANIELE LO SCALZO MOSCHERI  
*Year* 2018

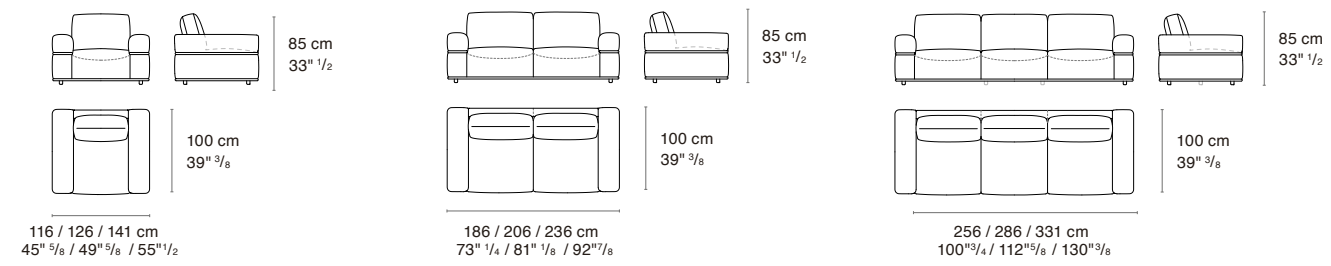
Twibe è caratterizzato da un'estrema essenzialità e allo stesso tempo da dettagli sartoriali che ne fanno un progetto unico. Il punto di forza è rappresentato da una struttura in tubo metallico che sottolinea la pulizia volumetrica del divano in due punti: nella struttura di base, seguendone il profilo e avvolgendone l'intera cuscinatura; e nei braccioli, di cui circonda la linea di cintura. Questo uso portante e assieme decorativo del tubolare metallico si accorda a un altro particolare di Twibe: la finezza di una cucitura con spessori a rilievo che segue l'andamento degli elementi imbottiti, dando maggiore carattere e profondità al disegno del divano. Una soluzione realizzata grazie alla maestria delle eccellenze artigianali e manuali che contraddistinguono l'azienda. Twibe è un divano semi componibile raffinato e versatile, adatto sia al contract, sia agli ambienti privati.

Twibe is characterized by extreme essentiality and at the same time by sartorial details that make it a unique project. The strong point is represented by a metal tube structure which underlines the volumetric cleanliness of the sofa in two points: in the base structure, following its profile and enveloping the entire cushions; and in the armrests, of which it surrounds the beltline. This load-bearing and decorative use of the metal tubing matches another detail of Twibe: the finesse of a stitching with relief thicknesses that follows the flow of the padded elements, giving greater character and depth to the design of the sofa. A solution created thanks to the mastery of the artisanal and manual excellences that distinguish the company. Twibe is a refined and versatile semi-modular sofa, suitable for both contract and private environments.





TUBULAR STEEL AVAILABLE IN CLASSIC CHROMED,  
BLACK CHROMED OR PAINTED IN RAL COLORS





# ARMCHAIR

BARLEY, BLOB, CASSANDRA, GARBO, GILL, HOLLY,  
MANTA, MARNIE, MOORE RELAX, NANCY, OYSTER,  
OYSTER LIGHT, PABLO, PLANET, SAVILE RAW,  
SINGLE, TUCROMA, TWIBE, UP & DOWN, WOODY

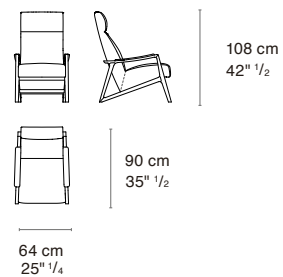
# BARLEY



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2016

Barley incarna le forme della classica bergere dal gusto retro' degli anni '60 con lo schienale alto e l'utilizzo di una struttura importante in legno pregiato.

Barley embodies the shape of the classic relax armchair of the Sixties with high back and the use of important structure in precious wood.



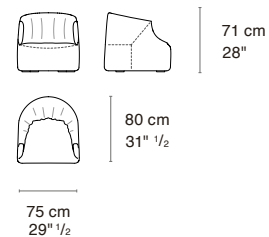
# BLOB



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2015

Una piccola poltrona che prende ispirazione dal passato ma vive nel mondo contemporaneo e futuro. Il gusto di una volta alleggerito dalla delicatezza e dal design raffinato che contraddistingue le collezioni de i 4 Mariani. L'idea è stata quella di produrre una poltrona dalle dimensioni contenute ma allo stesso tempo morbida e soffice sia alla vista che alla seduta. Una sorta di piccolo guscio che accoglie dolcemente chi la utilizza per rilassarsi e conversare. Massima cura nei dettagli e ricerca del design orientato all'essenzialità per una poltrona che rappresenta in casa un angolino di benessere e qualità. Le sue linee morbide sono pensate appositamente per adattarsi al corpo e avvolgerlo delicatamente, garantendo un estremo relax.

A small armchair that takes inspiration from the past but lives in the contemporary and the future world. The taste of a time lightened by the delicacy and refined design that distinguishes the collection of i 4 Mariani. The idea was to produce an armchair in size but at the same time soft and fluffy to the eye and to the seat. A kind of small shell that welcomes those who use it to gently relax and talk. Highest attention to the details and research of the design aimed to the essentiality for an armchair that is at home a corner of comfort and quality. Its soft lines are specially designed to fit the body and wrap it gently ensuring extreme relaxation.



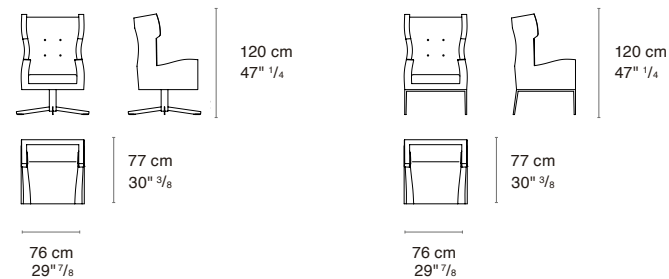
# CASSANDRA



Design L U C A S C A C C H E T T I  
Year 2 0 1 3

Un pezzo nuovo e unico che rievoca le atmosfere e l'attenzione al comfort del passato in una reinterpretazione del classico modello bergère in chiave contemporanea. Le sue forme calde e avvolgenti dello schienale alto e profondo, dotato di poggiatesta laterali e decorato con un accenno di lavorazione trapuntata, offrono una sensazione complessiva di grande leggerezza visiva grazie alle sue linee essenziali e ai materiali impiegati di altissima qualità e pregio. La poltrona Cassandra mantiene inalterato tutto il fascino e l'ambiguo rapporto tra classico e moderno, rendendosi protagonista indiscussa dell'arredo e di facile inserimento in qualsiasi ambiente, adatta ad ogni stile e gusto estetico.

A new and sole piece that captures the atmosphere and the comfort of past years into a contemporary shape. Its comfortable shapes of the high and deep back, equipped by side headrests with a hint of quilted workmanship, offer a general sensation of visual lightness thanks to its essential lines and to the used materials of high quality. Cassandra armchair maintains the appeal and the ambiguous relation between classicism and modernity, allowing the use and the perfect addition into any environment, suitable for every style and aesthetic taste.



# GARBO

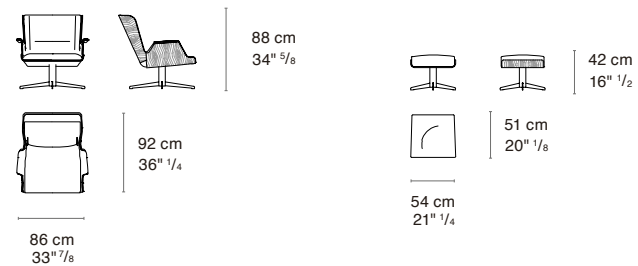


Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2014

Porta con se il fascino di un nome che evoca stile e grazia senza tempo. La poltrona Garbo, ispirata al classico modello bergère, reinterpreta l'intramontabile eleganza del passato in chiave moderna, enfatizzando forme e proporzioni che garantiscono comfort e versatilità.

Dotata di un ampio e comodo schienale e di poggiatesta laterali adagiati su una leggera struttura in legno, questa nuova seduta è caratterizzata da un design funzionale e sofisticato al tempo stesso. Le sue linee morbide sono state studiate appositamente per adattarsi al corpo e avvolgerlo delicatamente, garantendo un estremo relax.

It brings with it the allure of a name evoking timeless style and grace. The armchair Garbo, inspired to the classic model bergère, reinterprets the timeless elegance of the past in a modern twist, emphasizing shapes and proportions which guarantee comfort and versatility. Equipped with a large and comfortable backrest and side lying headrests laid on a thin wooden structure, this new armchair, is characterized by a functional and sophisticated design. Its soft lines have been specifically designed to fit the body and wrap it gently, ensuring an extreme relaxation.



PERFECT FOR THE LIVING ROOM FURNITURE AS WELL AS FOR THE OFFICE, GARBO KNOWS HOW TO GIVE TO ITS SURROUNDINGS AN ATMOSPHERE OF SIMPLE ELEGANCE AND SATISFY THE TASTE.



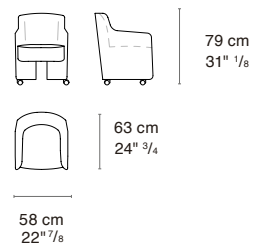
# GILL



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2021

Gill definisce una nuova interpretazione del comfort offrendo un'esperienza di estrema comodità per una durata senza limiti di tempo. Si integra in qualsiasi contesto, dal tavolo da pranzo alle sale riunioni. La poltroncina a pozzetto imbottita ha una struttura in acciaio annegato in poliuretano espanso schiumato a freddo in stampo, ed è rivestita in tessuto o in pelle; nella versione su ruote è facile spostarla fra le diverse stanze.

Gill defines a new interpretation of comfort by offering a relaxation experience for a duration without time limits. It integrates into any context, from the dining table to meeting rooms. The padded tub armchair has a steel frame embedded in a cold formed polyurethane foam made in mould and is upholstered in fabric or leather; in the version on wheels it is easy to move it between the different rooms.



# HOLLY



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2015

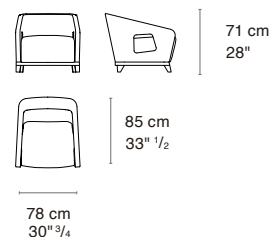
Fuori dalle righe ma semplice allo stesso tempo, funzionale ma mai banale: si chiama Holly ed è la poltroncina poliedrica della collezione i 4 Mariani. Grazie al design lineare e versatile è adatta ad arredare diversi ambienti apportando in ciascuno un tocco innato di originalità. Dal soggiorno alla camera da letto di una casa, dalla hall di un albergo alla seduta da ufficio: Holly soddisfa i gusti e gli stili più diversi senza mai perdere in bellezza e comfort.

Tradizione e qualità guardano al passato, il design invece punta lo sguardo verso il futuro: la forma è moderna e nei fianchi presenta due fessure geometriche che alleggeriscono la linea conferendogli ulteriore carattere.

Outside the lines but simple at the same time, functional but never ordinary: it is called Holly and is the chair of 4 Mariani polyhedral collection.

With its clean and versatile design, is suitable to furnish different environments in each bringing a touch of innate originality. From the living room to the bedroom of a house, from a hotel lobby to the office sitting: Holly satisfies the tastes and styles more different without losing in beauty and comfort.

Tradition and quality look to the past, while the design focuses its eyes to the future: the shape is modern and has two geometric slits in the sides lightening the line giving additional character.





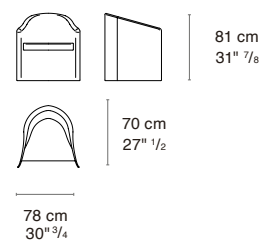
## MANTA



Design M A T T E O N U N Z I A T I  
Year 2 0 1 1

Manta è un'interpretazione in chiave contemporanea del classico modello club ma dalla forma fortemente caratterizzata e ispirata allo splendido pesce che popola la barriera corallina. Grazie alla sua linea volutamente sobria ed elegante con struttura realizzata in un unico stampo di poliuretano schiumato, si è voluto ricreare l'effetto di un morbido ed elegante abito in pelle che con le sue linee curve ed avvolgenti offre un rassicurante abbraccio a chi voglia sedersi e rilassarsi. Manta esalta non solo le caratteristiche tecniche del prodotto in sé ma soprattutto l'identità e il forte know-how dell'azienda nella lavorazione del pellame.

Manta is a contemporary interpretation of the classic club model but with a strongly characterized shape inspired by the splendid fish that populates the coral reef. Thanks to its deliberately sober and elegant line with a frame made of a single foamed polyurethane mould, was recreate the effect of a soft and elegant leather dress which, with its curved and enveloping lines, offers a reassuring embrace to those who want to sit and to relax. Manta enhances not only the technical characteristics of the product itself but above all the identity and strong know-how of the company in leather processing.



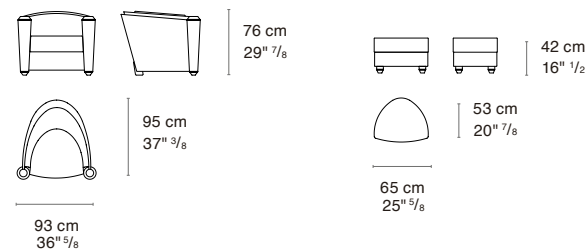
# MARNIE



*Design* A D A M T I H A N Y  
*Year*

Divano 3 posti, 2 posti, poltrona club e pouffé compongono questa collezione di grande successo, caratterizzata da evidenti richiami all'Art Déco. Struttura in multistrato di faggio e legno massello di pino con imbottiture in poliuretano espanso, rivestita in pelle o tessuto; molleggio garantito da cinghie elastiche, colonne rivestite in cuoio. Solo per la poltrona è disponibile in optional la base girevole.

3-seater sofa, 2-seater sofa, club armchair and pouffé make up this very successful collection, characterized by clear references to Art Déco. Structure in beech plywood and solid poplar wood with polyurethane foam padding, covered in soft leather or fabric; springing guaranteed by elastic straps, columns covered in saddle leather. The swivel base is available as an option only for the armchair.



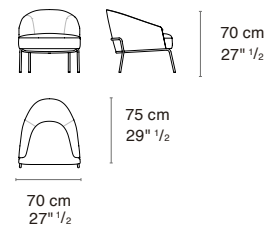
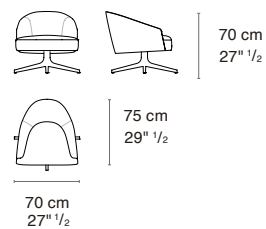
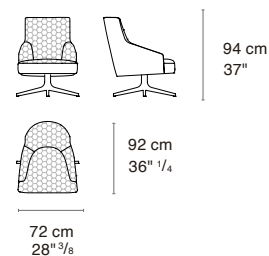
## MOORE RELAX



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2016 / 2023

I solidi geometrici nella loro perfezione formale stimolano l'immaginario creativo e rimandano al linguaggio dell'Art Déco. Gli elementi vengono scomposti e ricomposti in ripetizioni infinite dando vita a rigorosi motivi decorativi o a combinazioni scultoree. Un'ampia scocca ottenuta dalla porzione di un cilindro invita al relax; la base centrale consente un movimento rotatorio; il rivestimento in pelle restituisce un'immagine senza tempo al progetto. La collezione Relax inoltre si arricchisce di una poltroncina comoda ed avvolgente con base girevole a 4 razze o fissa in tubolare d'acciaio curvato e verniciato. La sua versatilità la rende adatta sia per il living che per la zona relax di uffici o di hall.

The geometric solids in their formal perfection stimulate the creative imagination and refer to the language of Art Deco. The elements are decomposed and recomposed in infinite repetitions, giving rise to rigorous decorative motifs or sculptural combinations. A large body obtained from the portion of a cylinder invites relaxation; the central base allows a rotary movement; the leather covering gives a timeless image to the project. The Relax collection is also enriched with a comfortable and enveloping armchair with a 4-spoke swivel or fixed base in curved and painted tubular steel. Its versatility makes it suitable for both the living room and the relax area of offices or halls.





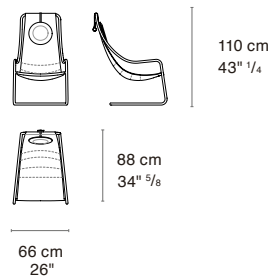
# NANCY



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2018

Lo spirito metropolitano tutto racchiuso in una sedia agile e disinvolta, un semplice segno grafico disponibile anche come bergère con schienale alto. Caratterizzate da una struttura portante in tubolare d'acciaio cromato o verniciato a scelta. Una scelta di industrial style che assieme al cuoio delle sedute rende Nancy un prodotto sempre attuale.

The metropolitan spirit all contained in an agile and casual chair, a simple graphic sign also available as a bergère with a high backrest. Characterized by a frame in chromed or painted tubular steel of your choice. An industrial style choice which, together with the saddle leather of the seats, makes Nancy an ever-present product.



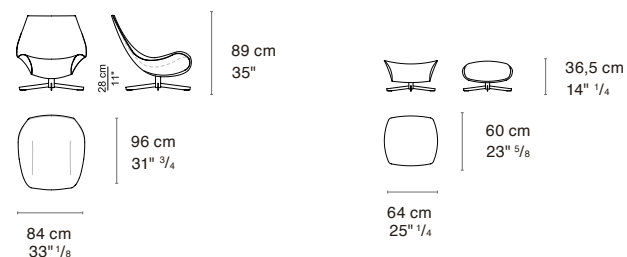
# OYSTER



*Design* MAURO LIPPARINI  
*Year* 2007

La poltrona Oyster è un guscio forte, tenace e protettivo, un interno sensibile, teso nello sviluppo delle forme e al tempo stesso morbido al tatto e avvolgente nel comfort. Le linee dei “muscoli” del guscio posteriore e le sfaccettature sui fianchi rendono dinamico e reattivo il corpo di Oyster, assoluta esclusività di segno. Le coincidenze nelle nervature laterali dei due gusci concavo e convesso sono sottolineate dalla confezione sartoriale attraverso le cerniere, racchiuse dai bordi generosi delle cuciture.

The Oyster armchair is a strong, tenacious and protective shell, a sensitive interior, tense in the development of shapes and at the same time soft to the touch and enveloping in comfort. The lines of the “muscles” of the rear shell and the facets on the sides make the Oyster body dynamic and reactive, an absolute exclusivity of design. The coincidences in the lateral nervations of the two concave and convex shells are underlined by the tailoring packaging through the zips, enclosed by the generous edges of the seams.



AVAILABLE IN SADDLE LEATHER, FABRIC OR  
LEATHER; NON REMOVABLE COVERS. FOUR STAR  
SWIVEL STEEL BASE WITH GAS-PISTON.



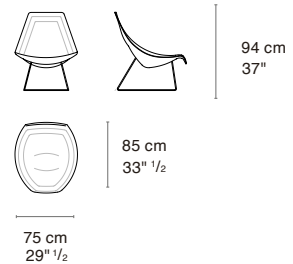
## OYSTER LIGHT



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2010

La poltrona Oyster Light, è un guscio sottile e sospeso che si definisce attraverso gli stessi elementi che lo costituiscono: materia e forma. Due fogli di cuoio continuo, stirati, nervati, sapientemente lavorati prendono le forme concava e convessa ed insieme, unite a sandwich, rendono Oyster Light un guscio solido e stabile. Sorprende la leggerissima compattezza generata dalla tecnica e le caratteristiche proprie del materiale, il cuoio, rendono Oyster Light tesa e cartilaginea dalla inaspettata flessibilità al tatto.

The Oyster Light armchair is a thin and suspended shell that is defined through the same elements that constitute it: matter and shape. Two sheets of continuous, stretched, ribbed, expertly crafted saddle leather take concave and convex shapes and together, combined as a sandwich, make Oyster Light a solid and stable shell. It surprises the very light compactness generated by the technique and the characteristics of the material, saddle leather, make Oyster Light taut and cartilaginous with unexpected flexibility to the touch.





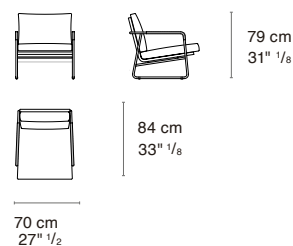
## PABLO



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2021

La collezione PABLO è caratterizzata da un segno grafico essenziale e da tratti minimali che restituiscono una grande adattabilità alle più diverse esigenze di arredo per la casa, l'ufficio e il contract. Tra dettagli ricercati e design contemporaneo, s'intesse così un dialogo serrato tra funzionalità, eleganza e qualità. La struttura in acciaio è rifinita con le nuove laccature goffrate nei quattro colori (bianco, verde, bruno o nero) e definisce le geometrie della poltrona e del divanetto PABLO. La struttura della seduta è in multistrato curvato imbottito, i cuscini di seduta e di schienale sono rivestiti in pelle o in tessuto mentre i braccioli sono impreziositi con un decoro di cuoio intrecciato in colore nero o rosso bulgaro.

The PABLO collection is characterized by an essential graphic sign and minimal signs that provide great adaptability to the most different furnishing needs for the home, office and contract. Between refined details and contemporary design, thus a close dialogue is weaved between functionality, elegance and quality. The steel structure is finished with the new textured lacquers in four colors (white, green, brown or black) and defines the geometries of the PABLO armchair and sofa. The seat structure is in padded curved plywood, the seat and back cushions are covered in leather or fabric while the armrests are embellished with a woven leather decoration in black or Bulgaro red.



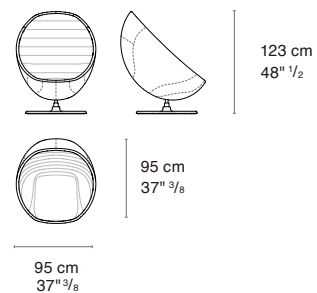
## PLANET



*Design DANIELE LO SCALZO MOSCHIERI*  
*Year 2017*

Un segno riconoscibile, una personalità unica per un concetto di poltrona che riconduce agli archetipi storici senza esserne replica. Un progetto per una seduta ampia è in realtà un'occasione per trasferire un'idea di spazio privato e personale in cui racchiudersi senza un completo distacco da altre eventuali sedute centrali. Funzionalità e design sono due valori imprescindibili, ma mai la forma precede sull'ergonomia. E' sempre un processo al contrario. La poltrona è rivestita completamente in pelle con internamente una lavorazione trapuntata orizzontale. La base è girevole ed è configurabile con diverse finiture e colori per un accostamento monomaterico con i rivestimenti esterni.

A recognizable sign, a unique personality for an armchair concept that leads back to historical archetypes without being a replica of them. A project for a large seat is actually an opportunity to transfer an idea of a private and personal space in which to enclose oneself without complete detachment from any other central seats. Functionality and design are two essential values, but form never precedes ergonomics. It's always a reverse process. The armchair is completely covered in leather with a horizontal quilted interior workmanship. The base is swivel and can be configured with different finishes and colors for a single-material combination with the external coverings.



## SAVILE ROW



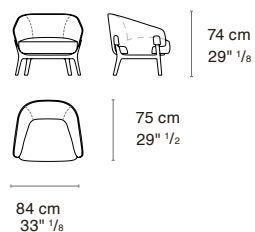
*Design* ALESSANDRO DUBINI  
*Year* 2015

Storia, prestigio e sofisticata lavorazione manuale si incrociano sulla strada di Savile Row. Una collezione che prende ispirazione dalla competenza e dalle esclusive lavorazioni artigianali dell' Azienda. Una linea ricca di dettagli che richiedono un'attenta lavorazione artigianale.

Il risultato è una collezione dotata di eleganza senza tempo e impreziosita dal calore dei materiali naturali. L'arredo rievoca le atmosfere e l'attenzione al comfort del passato in una reinterpretazione del classico in chiave contemporanea. Elemento che rappresenta una valida proposta sia per spazi di lavoro che spazi abitativi.

History, prestige and sophisticated manual craftsmanship intersect on the street of Savile Row. A collection that draws inspiration from the company's know-how and exclusive craftsmanship. A line full of details that require careful craftsmanship.

The result is a collection endowed with timeless elegance and embellished by the warmth of natural materials. The furnishings evoke the atmospheres and attention to comfort of the past in a reinterpretation of the classic in a contemporary key. An element that represents a valid proposal for both work spaces and living spaces.



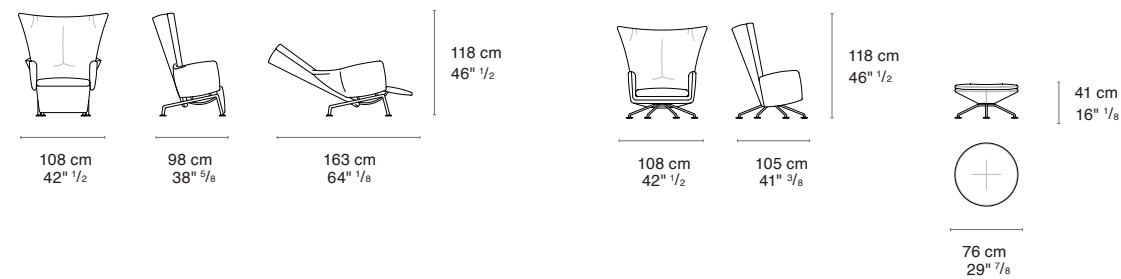
# SINGLE



*Design* A M M A N N A T I & V I T E L L I  
*Year* 1 9 9 8

Single una rinnovata “bergère” protettiva, generosa, gonfia, soffice: come immergersi in un grande cuscino e isolarsi nel proprio benessere, dedicando tempo al proprio tempo. Punto di arrivo di Single è il massimo del comfort, del relax, anche attraverso la linea sinuosa e avvolgente. Articolabile in più posizioni con movimento elettrico continuo nell’assetto tra seduta, poggiatesta e schienale: è la risposta ergonomica attiva di Single.

If someone could calculate the sense of comfort your favorite pillow gives you... And your favorite sofa... And your favorite chair... they might, just might, be able to create something half as gladdening as Single. Its warm, lulling lines practically occasion a state of calm even before one has settled down. Seat, footrest, and back can be adjusted into a range of positions, each more restful than the next—there really is an advantage to being Single.



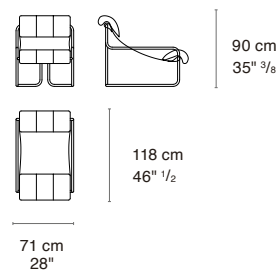
# TUCROMA



Design GUIDO FALESCHINI  
Year 1971

Il design rivoluzionario di TUCROMA decreta il suo successo, alle origini così come oggi, grazie all'estetica che riunisce la tradizione della lavorazione della pelle e del cuoio con l'esigenza di modernità. Oltre alla sedia, la collezione comprende anche tavolo, poltrona riposo, letto, comodini ed un originale mobile colonna spogliatoio girevole; tutti hanno in comune il comfort e lo stile unici.

The revolutionary design of TUCROMA decrees its success, at the origins as well as today, thanks to the aesthetics that combine the tradition of saddle leather and soft leather processing with the need for modernity. In addition to the chair, the collection also includes a table, rest armchair, bed, bedside tables and an original revolving dressing column cabinet; they all have unique comfort and style in common.



TUBULAR STEEL CHROMED IN DIFFERNT COLORINGS  
OR PAINTED IN RAL COLOR OR IN WHITE, GREEN,  
BROWN OR BLACK TEXTURED METALLIC POWDER  
COATED FINISH.



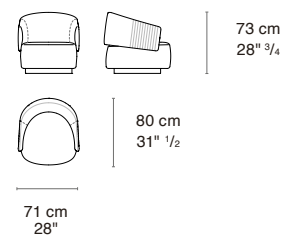
## TWIBE



*Design* DANIELE LO SCALZO MOSCHERI  
Year 2018

La poltroncina della collezione Twibe ridefinisce il concetto di bergère semplice, elegante, seppure diversificato nella cura della lavorazione artigianale delle rifiniture, per un ingegnoso stratagemma progettuale: la sovrapposizione dei volumi di seduta e schienale. Due elementi avvolgenti all'apparenza semplicemente accostati, ma che in realtà sono integrati tra loro, in grado di fornire comfort e privacy senza tuttavia escludere la possibilità di sostenere una conversazione casuale, un appuntamento di lavoro, un cocktail tra amici.

The armchair from the Twibe collection redefines the concept of a simple, elegant bergère, albeit diversified in the care of the craftsmanship of the finishes, for an ingenious design stratagem: the overlapping of the seat and backrest volumes. Two enveloping elements in appearance simply placed side by side, but which in reality are integrated with each other, capable of guaranteeing comfort and privacy without however excluding the possibility of having an informal conversation, a business appointment, a cocktail with friends.



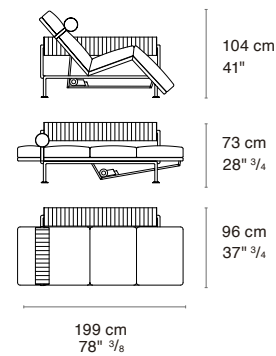
## UP&DOWN



Design A M M A N N A T I & V I T E L L I  
Year 1 9 9 8

Up & Down pensare al gran riposo, ad una sensazione di abbandono, il corpo non ha più gravità e si articola con il movimento di Up & Down: il tempo può essere messo da parte, è equilibrio e benessere. Up & Down è pura forma da gustare, una presenza forte, dichiarata e personale nell'ambiente.

Guiding your mind, your body, your spirit toward a state of total relaxation, a feeling of peaceful abandon—this is the ultimate purpose Up & Down is meant to serve, for there are times when time can and should be put aside. Up & Down is striking form fashioned for pure enjoyment, a bold presence, an unforgettable statement for the home of today...and tomorrow.





THE FRAME IS EQUIPPED WITH A MECHANISM THAT  
ALLOWS A SYNCHRONIZED MOVEMENT OF BACKREST  
AND FOOTREST THROUGH AN ELECTRIC MOTOR WITH  
A WIRED REMOTE CONTROL.



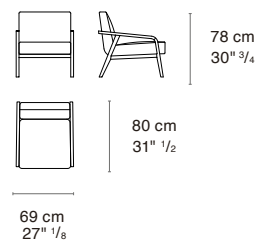
## WOODY



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2015

Eclettica e raffinata, come colui dal quale prende ispirazione: Woody gioca con la leggerezza delle linee, avvolgendo con dettagli le forme morbidi. Una poltrona, un divanetto, dalle piccole dimensioni, che combinano perfettamente le geometrie lineari con il design arrotondato e confortevole dell'imbottitura. L'essenzialità della forma è arricchita da dettagli ricercati che come l'inserito del bracciolo in corda di cuoio, riscoprono la tradizione dell'azienda, da sempre orientata alla qualità e ad un'attenta selezione dei materiali naturali e a misura d'ambiente.

Eclectic and refined, like the one from whom it takes inspiration: Woody plays with the lightness of the lines, enveloping the soft shapes with details. An armchair, a sofa, which perfectly combines linear geometries with the rounded and comfortable design of the padding. The essentiality of the shape is enriched by refined details which, such as the saddle leather cord armrest insert, rediscover the company's tradition, which has always been oriented towards quality and a careful selection of natural and ecological materials.



# CHAIRS

BABETTE, CLAP, LIV, MARLENE, MARY, MOORE,  
NANCY, SHU, SILHOUETTE, TUCROMA, VOILE

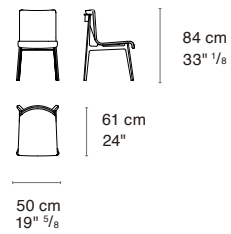
## BABETTE



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2016

La seduta Babette ha una struttura articolata ma lineare in legno massello. La linea sinuosa della sedia rivestita in tessuto o pelle aggiunge ricchezza e comfort.

The Babette chair has an articulated but linear frame in solid wood. The sinuous line of the chair upholstered in fabric or leather adds richness and comfort.



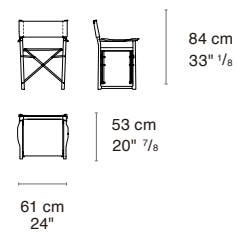
## CLAP



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2017

Confortevole e funzionale, la sedia regista è una delle icone del ventesimo secolo che ha conquistato i più acclamati film-maker per le sue caratteristiche di praticità. Nel tempo, la sedia regista ha ammaliato anche i designer, da Marcel Breuer in poi, che si sono cimentati nello studio di questo elemento d'arredo, poiché rappresenta l'essenza estrema del concetto di design, in cui l'estetica è al servizio della funzionalità e viceversa. Potendo contare sull'abilità manifatturiera de i 4 Mariani e sulla ricerca nell'ambito dei materiali più nobili intrapresa dall'azienda, Umberto Asnago ha definito con il progetto Clap la sua personale interpretazione di sedia regista. Elegante e minimalista, Clap è un concentrato d'eccellenza progettuale e produttiva.

Comfortable and functional, the director's chair is one of the icons of the twentieth century that has won the most acclaimed film-maker for its practicality. Over time, the director's chair also captivated designers, from Marcel Breuer on, who have ventured into the study of this piece of furniture, since it is the real essence of the design concept, in which aesthetics is at the service of functionality and vice versa. Counting on the capability of i 4 Mariani and on the research of the the most noble materials undertaken by the Company, Umberto Asnago with the Clap project made his own personal interpretation of the director's chair. Elegant and minimalist, Clap is a concentrate of design and productive excellence.



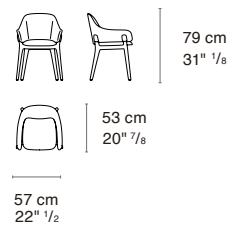
# LIV



Design ALESSANDRO DUBINI  
Year 2019

Pensata per garantire un elevato livello di comfort, la sedia Liv, disegnata da Alessandro Dubini, colpisce per il suo aspetto sofisticato e il “portamento” aggraziato. Caratterizzata da linee morbide e sinuose, ha la seduta ergonomica e avvolgente e la base, scolpita in legno massello, che si allunga verticalmente inserendosi nelle “poches” create sull’esterno dello schienale. La seduta e lo schienale lavorati da esperti mani artigiane con raffinate cuciture sono imbottiti e rivestiti in pelle o tessuto, anche in versione combinata.

Designed to guarantee a high level of comfort, LIV chair by Alessandro Dubini, strikes for its sophisticated appearance and graceful posture. Characterized by soft and sinuous lines, it has an ergonomic and enveloping seat and the base carved in solid wood, which extends vertically by fitting into the pockets created on the outside of the backrest. The seat and backrest worked by expert artisan hands with refined stitching are padded and covered in leather or fabric, also in a combined version.



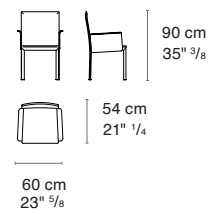
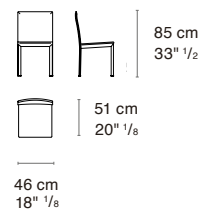
# MARLENE



*Design* C R E A T I V E G R O U P  
*Year* 1 9 9 5

Marlene è un mantice nervoso, un guscio di cuoio, un mantello curvato e cucito che cela la struttura di metallo della sedia. E' l'espressione di una moderna e composta eleganza legata alla straordinaria tradizione della selleria.

Can a chair have a sense of wit? It may only be leather and steel—exceptionally fine leather, shaped over expertly crafted steel—but one look at Marlene may convince you the answer is an unexpected, but most delightful “Yes.” Can a simple—or not so simple—piece of furniture reveal much about its owner’s character? As Marlene shows, there’s really no question at all.



# MARY



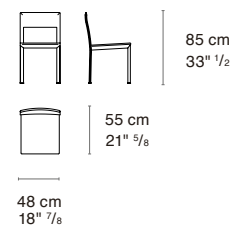
Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2020

La seduta è costituita da struttura in acciaio e rivestita completamente in cuoio. Si presenta senza braccioli, lo schienale in parte vuoto diventa un elemento stilistico distintivo. Un dettaglio studiato per garantire il massimo comfort, costituisce un punto di presa per spostare comodamente la sedia.

Ancora una volta l'azienda rivela la sua abilità artigianale nelle lavorazioni più complesse.

The seat consists of a steel frame and is completely covered in saddle leather. It comes without armrests, the partly empty backrest becomes a distinctive stylistic element. A detail designed to ensure maximum comfort, represents a gripping point to move the chair comfortably.

Once again the company reveals its craftsmanship in the most complex processes.





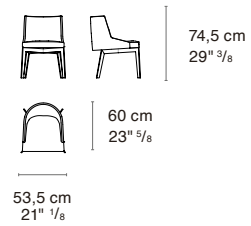
# MOORE



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2016

Moore è una collezione che rende omaggio alla tradizione della sala da pranzo con la sedia dalle linee sobrie e ben proporzionate, e la base che richiama quella del tavolo della stessa collezione la cui evidente struttura di metallo ricorda la sagoma delle spade samurai di memoria giapponese.

Moore is a collection that pays tribute to the tradition of the dining room with a chair sober and well-proportioned, and the base that remind to the table of same collection whose evident metal structure is reminiscent the samurai swords shape of Japanese memory.



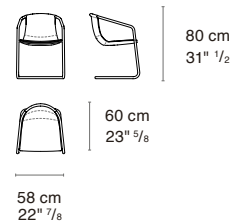
# NANCY



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2018

Lo spirito metropolitano tutto racchiuso in una sedia agile e disinvolta, un semplice segno grafico disponibile anche come bergère con schienale alto. Caratterizzate da una struttura portante in tubolare d'acciaio cromato o verniciato a scelta. Una scelta di industrial style che assieme al cuoio delle sedute rende Nancy un prodotto sempre attuale.

The metropolitan spirit all contained in an agile and casual chair, a simple graphic sign also available as a bergère with a high backrest. Characterized by a frame in chromed or painted tubular steel of your choice. An industrial style choice which, together with the saddle leather of the seats, makes Nancy an ever-present product.



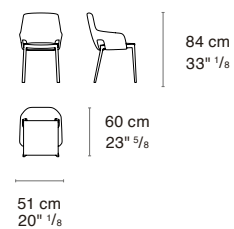
## SHU



Design ALESSANDRO DUBINI  
Year 2015

La sedia Shu vanta un design essenziale dotato di linee sinuose e raffinate. La sua è un'eleganza sofisticata e senza eccesso che la rende adatta ad ogni ambiente: un elemento d'arredo passe-partout che si inserisce in ambienti domestici ma anche pubblici. E' realizzata con una struttura di pregiato massello di noce canaletto o di frassino tinto grafite sulla quale è adagiata una seduta leggermente imbottita in poliuretano espanso e rivestita in cuoio. La sua leggerezza si ispira all'elemento primordiale Shu, simbolo d'aria, come soffio di vita.

The Shu chair boasts an essential design with sinuous and refined lines. Its elegance is sophisticated and without excess which makes it suitable for any environment: a passe-partout furnishing element that fits into domestic but also public environments. It is made with a structure in fine solid black walnut wood or graphite-stained ash wood on which a lightly padded seat in polyurethane foam and covered in saddle leather is placed. Its lightness is inspired by the primordial element Shu, symbol of air, as a vital breath.



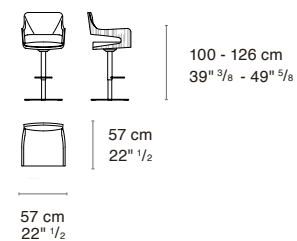
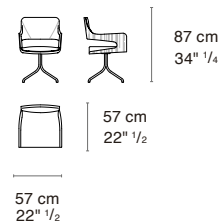
## SILHOUETTE



Design L U C A S C A C C H E T T I  
Year 2 0 1 1

Più che la forma complessiva di questa collezione di sedute ciò che rimane in mente è il suo profilo, la sua figura, la sua sagoma, la sua ombra e la sua "silhouette". Inattesa, apparente antistatica, in equilibrio quasi precario per quel suo mancare di un contatto fisico e materico tra seduta e schienale, la silhouette di "Silhouette" è inoltre doppia, ripetuta in due materiali diversi per la scocca esterna ed interna, a scelta tra cuoio, legno o laccato. Una sottolineatura, come un ribadire quello snello profilo ove tecnologie ed eleganza si incontrano in una leggerezza complessiva dell'insieme. Su base a quattro razze in tubolare curvato o su una piantana a stelo unico di acciaio, costruiscono una famiglia accostabile a luoghi collettivi come bar, ristoranti, lounge, alberghi, proponendo soluzioni di grande eleganza e modernità per delle sedute quasi volanti, sospese.

More than the overall shape of this seating collection, what remains in mind is its profile, its figure, its shape, its shadow and its "silhouette". Unexpected, apparently antistatic, in an almost precarious balance due to the lack of physical and material contact between seat and backrest, the silhouette of "Silhouette" is moreover double, repeated in two different materials for the external and internal shell, a choice of saddle leather, wood or lacquered. An underlining, a reiterate of that slender profile where technologies and elegance meet in an overall lightness of the whole. On four fixed spokes in curved tubular or like on the steel stem of a floor lamp, they build a family that can be combined with collective places such as bars, restaurants, lounges, hotels, proposing highly elegant and modern solutions for almost flying, suspended seats.



# TUCROMA

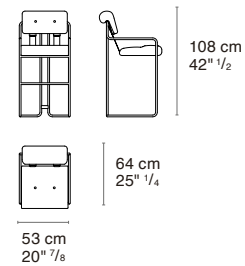
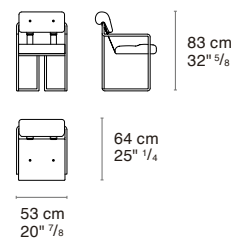


*Design* GUIDO FALESCHINI  
*Year* 1971

La sedia Tucroma, riedizione di un grande successo del 1971 dell'Architetto Guido Faleschini, è ancora oggi tra i pezzi più richiesti della collezione i 4 Mariani per le sue forme lineari ed innovative al tempo stesso.

La semplicità della struttura valorizza quello che è il cuore della tradizione dell'azienda, la lavorazione del cuoio e della pelle. Si presenta infatti con una struttura in tubolare d'acciaio cromato o verniciato volto a dare all'insieme un effetto di continuità nelle linee e di grande comodità nella seduta. I cuscini realizzati in pelle o tessuto, sia dello schienale che della seduta, sono collegati tra loro tramite due larghe cinghie di cuoio. Per la sua essenzialità Tucroma è perfetta sia in ambienti professionali che residenziali ed è disponibile in un'ampia gamma di colori e finiture.

The Tucroma chair, re-edition of a great success from 1971 by the architect Guido Faleschini, is still today among the most requested pieces of the i4 Mariani collection for its linear and innovative shapes at the same time. The simplicity of the structure enhances what is the heart of the company tradition, the processing of saddle leather and soft leather. In fact it has a chromed or painted tubular steel structure aimed at giving the whole an effect of continuity in the lines and great seating comfort. The cushions made of soft leather or fabric, both for the backrest and the seat, are connected to each other via two wide saddle leather straps. Due to its essentiality, Tucroma is perfect for both professional and residential environments and is available in a wide range of colors and finishes.





FOR ITS 50TH ANNIVERSARY I4MARIANI CELEBRATES THE RE-EDITION OF THE TUCROMA CHAIR IN 5 NEW FINISHES. THE CHROMED TUBULAR STEEL STRUCTURE IS ENRICHED WITH NEW PROPOSALS: RED, GOLD, SILVER, BLACK AND BRONZE.

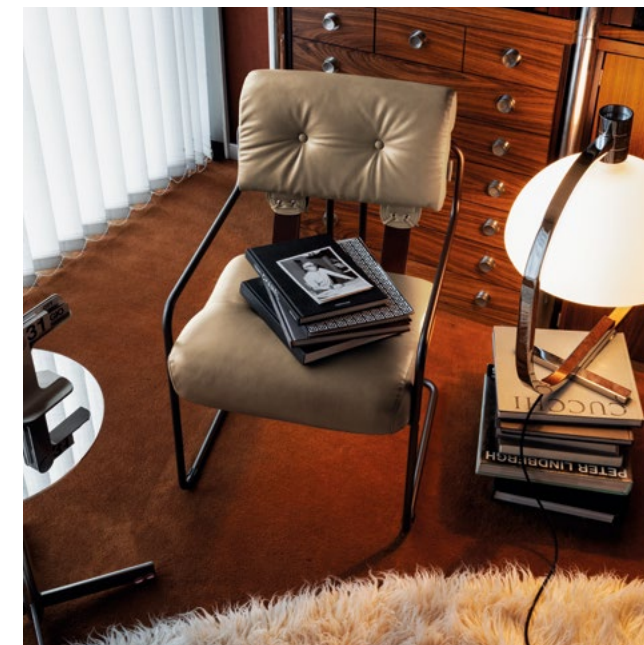


TUCROMA CHAIR, CHARACTER DESIGN FOR TRUE VINTAGE LOVERS.

Per i suoi 50 anni i4Mariani celebrano la riedizione della sedia Tucroma in 5 nuove finiture. Mantendo la luminosità del cromo la struttura in tubolare d'acciaio cromato si arricchisce di nuove proposte: rosso, oro, classico, nero e bronzo.

Presentata nel lontano 1971, la sedia Tucroma a più di cinquant'anni di distanza continua a essere simbolo di modernità della collezione 4Mariani. Il suo design rivoluzionario decreta il suo successo allora come adesso e la sua estetica fa da trait d'union tra la tradizione delle lavorazioni di pelle e cuoio e l'esigenza di modernità.

Presented in the distant 1971, after more than fifty years Tucroma chair is still the symbol of modernity of the 4Mariani home collection. Its revolutionary design decrees its success, then as today, was due to aesthetics that converges the tradition of leather and saddle leather manufacturing and the need for modernity.



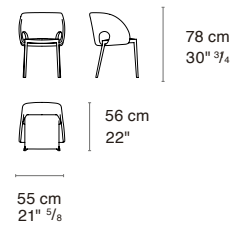
## VOILE



*Design* A L E S S A N D R O D U B I N I  
*Year* 2 0 1 2

Voile è una sedia molto confortevole e avvolgente resa ancora più accogliente da uno schienale in cuoio dalle linee morbide che ricordano il movimento di una vela spiegata. La seduta è disponibile con struttura in massello di noce canaletto o di frassino tinto grafite, oppure in acciaio. Il rivestimento è disponibile solo in cuoio.

Voile is a very comfortable and snug chair made even more comfortable from a back in saddle leather from the soft lines that remembers the movement of an unfolded sail. The seating has a frame in solid black walnut wood or solid graphite-stained ash wood or in steel. Upholstery is only available in saddle leather.





# WING



Design L U C A S C A C C H E T T I  
Year 2 0 0 2

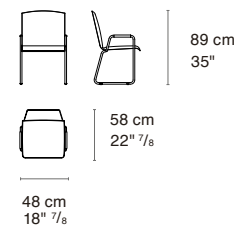
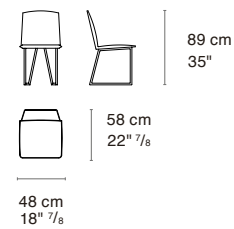
Le sedie Wing hanno tutte un'unica scocca a formare il sedile e lo schienale, realizzata in multistrato di faggio curvato in stampo.

Tutti i modelli hanno una leggera imbottitura sul lato interno ricoperta completamente in cuoio/pelle; il retro dello schienale è disponibile imbottito e rivestito in cuoio/pelle, oppure impiallacciato in noce canaletto, o ancora laccato colore RAL a scelta.

Il basamento è in tubolare d'acciaio verniciato colore nero metallizzato raggrinzante.

The Wing chairs all have a single shell forming the seat and backrest, made of beech plywood curved on a mold. All models have a light internal padding completely covered in saddle/soft leather; the back of the backrest is available padded and covered in saddle/soft leather, or veneered in black walnut wood, or lacquered in the RAL color of your choice.

The base is in wrinkled metallic black painted tubular steel.



# T A B L E S

ASCOT, ESA, MOORE, PAPIER, ROGER, SERA,  
TUCROMA, WAY, YORK

# ASCOT



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2018

Ascot risponde alle esigenze contemporanee con un approccio classico. Fatto di materiali pregiati e una forma essenziale.

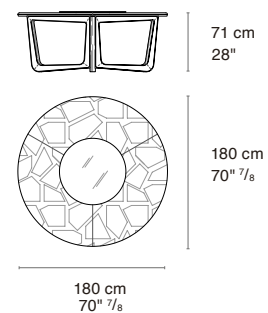
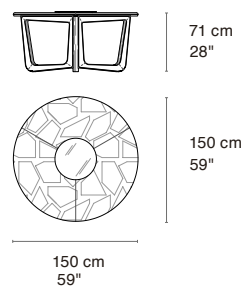
Un espediente ormai irrinunciabile come il Lazy Susan, il piano in cristallo retro verniciato che fissato a centrotavola consente a tutti i commensali di accedere al cibo, riesce a caratterizzare il modello in modo gentile.

Il piano è disponibile in essenza di legno intarsiato oppure in marmo. La base è costituita da tre grandi gambe poste a 120 gradi l'una rispetto all'altra, in massello di legno con fianco rivestito in cuoio.

Ascot meets contemporary needs with a classic approach. Made with quality materials and an essential shape.

An expedient almost indispensable as the Lazy Susan, the painted glass top that fixed to centerpiece allows all the guests to access the food, can characterize the model in a gentle way.

The top is available in essence of wood crossed or in marble. The base is made up of three large legs placed at 120 degrees with respect to each other, in solid wood and saddle leather covered side.





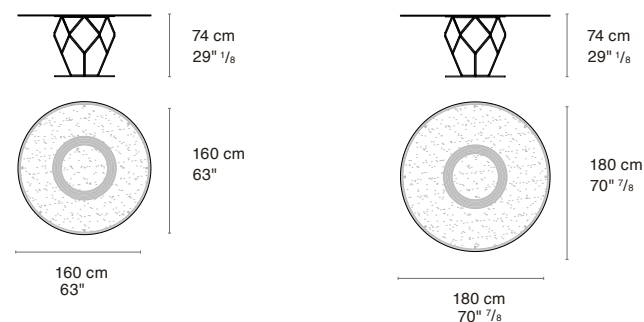
# ESA



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2021

Dal forte impatto visivo, ESA è un tavolo rotondo che arreda con funzionalità ed eleganza gli spazi living. Le figure geometriche esagonali e pentagonali, collegandosi insieme, danno vita alla base in acciaio rifinita nei minimi particolari. Nuove laccature con metalli goffrati rendono più preziose le finiture. Il piano, disponibile in due misure, viene proposto in cristallo fumè con disegno sabbato o in essenza di ebano macassar con un originale inserto in acero.

With a strong visual impact, Esa is a round table that furnishes living spaces with functionality and elegance. The hexagonal and pentagonal geometric figures, connecting together, give life to the steel base finished in every detail. New textured metallic lacquers make the finishes more precious. The top, available in two sizes, is proposed in smoked glass with a sandblasted design or in Macassar ebony wood veneer with an original maple wood insert.



TOP IS AVAILABLE IN SMOKED GLASS WITH A SPECIAL SANDBLASTED DESIGN OR CHIPBOARD PANEL VENEERED IN MACASSAR EBONY WOOD WITH CROSSED VENEER AND AN ORIGINAL MAPLE INSERT.



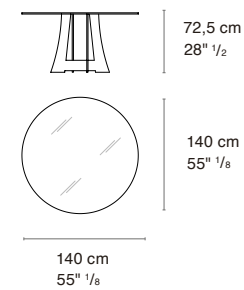
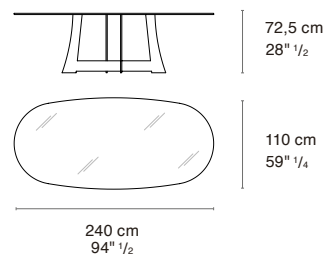
# MOORE



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2016

Moore è una collezione che rende omaggio alla tradizione della sala da pranzo con un tavolo la cui evidente struttura di metallo ricorda la sagoma delle spade samurai di memoria giapponese che sostiene piani ovali e circolari in marmo, cristallo o legno.

Moore is a collection that pays tribute to the tradition of the dining room with a table whose evident metal structure is reminiscent the samurai swords shape of Japanese memory and supports oval and circular tops in marble, glass or wood.







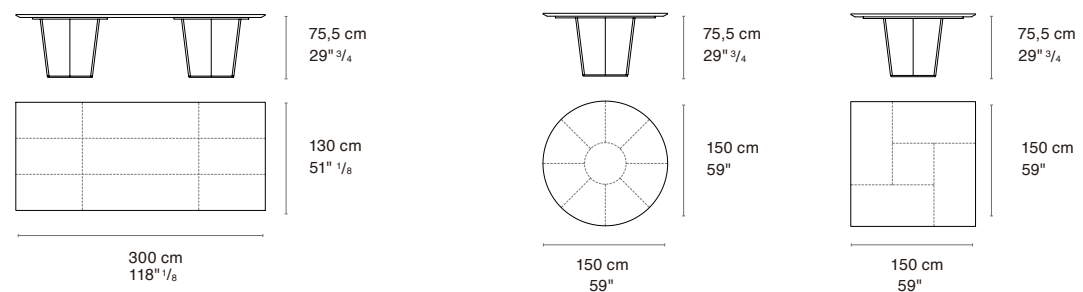
# PAPIER



Design M A T T E O N U N Z I A T I  
Year 2 0 1 3

Papier è una collezione di complementi di arredo caratterizzata da essenzialità e leggerezza, ottenute grazie all'utilizzo di materiali e tecniche di lavorazione esclusivi. Come fogli di carta impalpabili i lembi di cuoio si modellano perfettamente sulle forme del legno, dalle superfici piane alle curvature degli angoli. Il tavolo, disponibile tondo, quadrato o rettangolare, presenta un'importante base curva rivestita in cuoio che imita il motivo dei fogli dai lembi incurvati. Il piano è disponibile in marmo, legno o cuoio.

Papier is a collection of furnishing complements characterized by essentiality and lightness, obtained thanks to the use of exclusive materials and manufacturing techniques. Like impalpable sheets of paper, the saddle leather flaps shape perfectly on the shapes of the wood, from the flat surfaces to the bending of the corners. The table, available round, square or rectangular, presents an important curved base covered in saddle leather that imitates the pattern of the curved flaps paper sheets. The top is available in marble, wood or saddle leather.





# ROGER



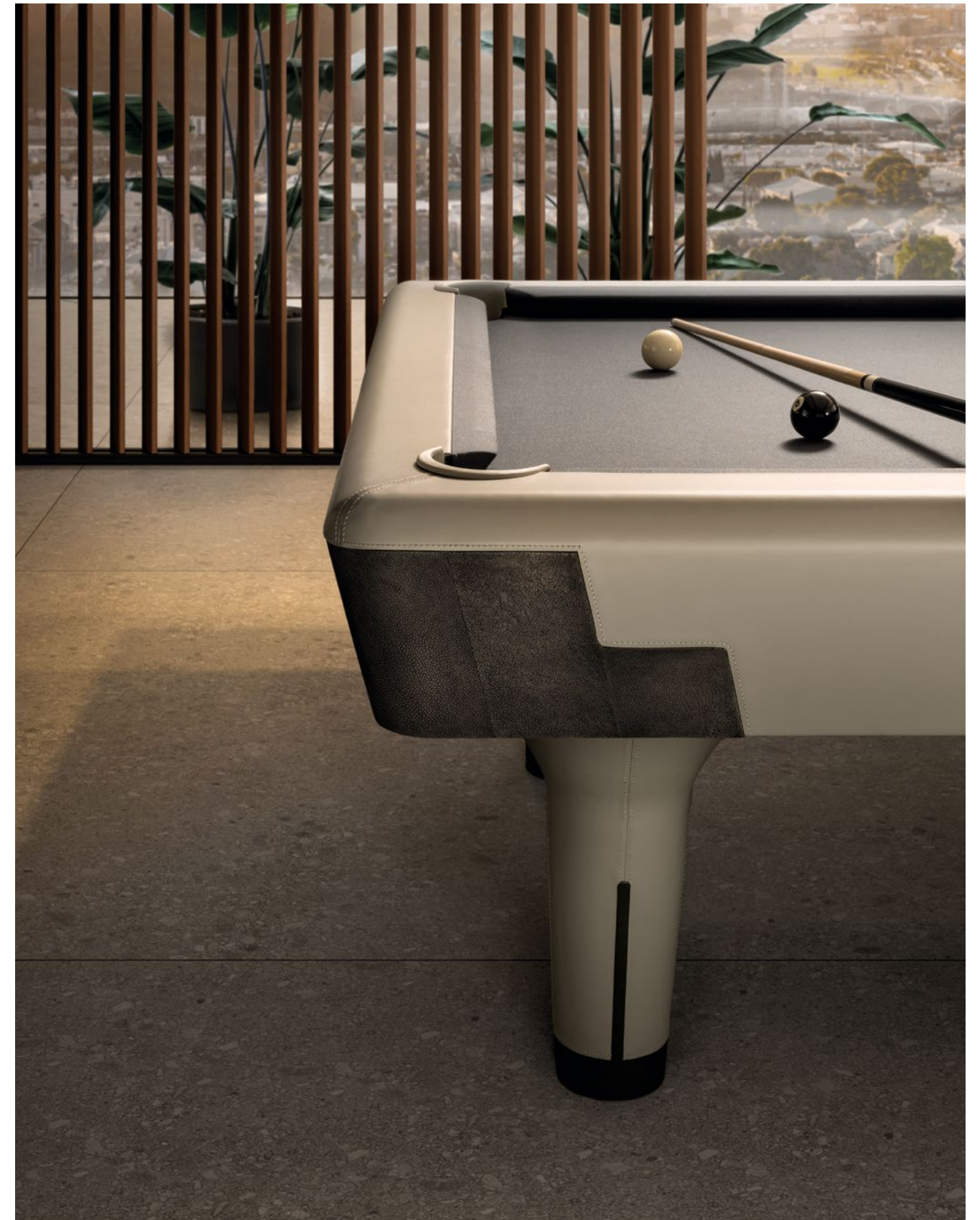
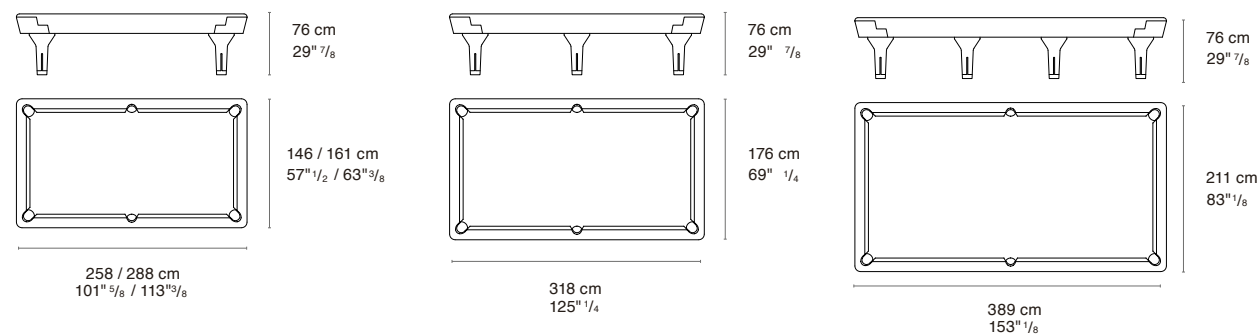
*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2021

Questo prodotto è il frutto della collaborazione fra i 4 Mariani ed un'azienda del territorio con esperienza quasi centenaria nella produzione di tavoli da gioco di altissima qualità, magistralmente coordinate dall'estro di Umberto Asnago.

Roger presenta una perfetta planarità, composto da una struttura in legno massello rivestita esternamente in cuoio pieno fiore, disponibile nelle dimensioni adatte alle varie tipologie di gioco presentate, nonché su misura. Raffinato ed elegante è ulteriormente arricchito dai dettagli laccati alle basi e dai generosi inserti angolari realizzati in pelle galuchat, memoria dello sfarzo dell'antica nobiltà francese.

This product is the result of the collaboration between the 4 Mariani and a local company with almost a century of experience in the production of high quality gaming tables, masterfully coordinated by the creativity of Umberto Asnago.

Roger presents perfect planarity, composed of a solid wood structure externally covered in full-grain saddle leather, available in sizes suitable for the various types of games presented, as well as tailor-made. Refined and elegant, it is further enriched by the lacquered details on the bases and the generous corner inserts made of galuchat leather, a reminder of the splendor of ancient French nobility.





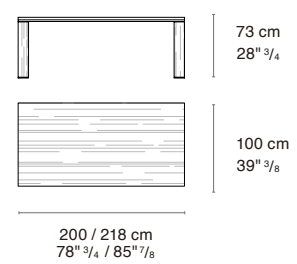
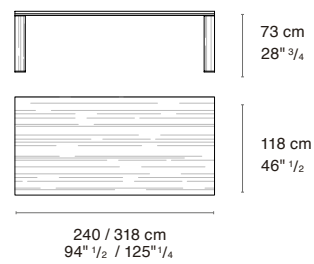
# SERA



Design L U C A S C A C C H E T T I  
Year 2 0 1 4

I piani dei tavoli sono costituiti da un top in legno impiallacciato in essenza tipo ebano ed un sotto-top con bordo rivestito in cuoio. Le gambe sono impiallacciate in essenza tipo ebano con un particolare spessore superiore e inferiore in MDF laccato. Disponibile anche su misura e con finiture a scelta tra quelle della collezione.

The table tops are composed of a wooden top veneered in ebony type essence and an under-top with an edge covered in saddle leather. The legs are veneered in ebony type essence with a particular upper and lower thickness in lacquered MDF. Also available custom-made and with finishes to choose from those in the collection.



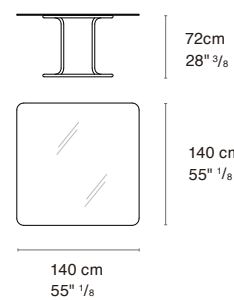
# TUCROMA



*Design* GUIDO FALESCHINI  
*Year* 1971

Il design rivoluzionario di TUCROMA decreta il suo successo, alle origini così come oggi, grazie all'estetica che riunisce la tradizione della lavorazione della pelle e del cuoio con l'esigenza di modernità. Oltre alla sedia, la collezione comprende anche tavolo, poltrona riposo, letto, comodini ed un originale mobile colonna spogliatoio girevole; tutti hanno in comune il comfort e lo stile unici.

The revolutionary design of TUCROMA decrees its success, at the origins as well as today, thanks to the aesthetics that combine the tradition of saddle leather and soft leather processing with the need for modernity. In addition to the chair, the collection also includes a table, rest armchair, bed, bedside tables and an original revolving dressing column cabinet; they all have unique comfort and style in common.



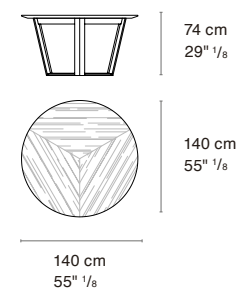
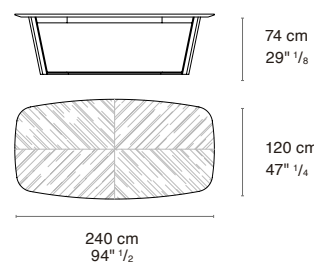
# WAY



*Design DANIELE LO SCALZO MOSCHIERI*  
*Year 2017*

Un piano a forma circolare o a botte con gli angoli smussati è sostenuto da una base, leggera e decisamente grafica, che ricorda le razze dei volanti di un tempo. Legno, marmo o cristallo: gli arredi della collezione Way esaltano la bellezza delle materie prime impiegate, grazie all'abilità produttiva dei laboratori i4 Mariani.

A circular or barrel-shaped top with rounded corners is supported by a light and decidedly graphic base, which recalls the steering wheel spokes of the past. Wood, marble or crystal: the furnishings of the Way collection enhance the beauty of the raw materials used, thanks to the production skill of the i4 Mariani laboratories.



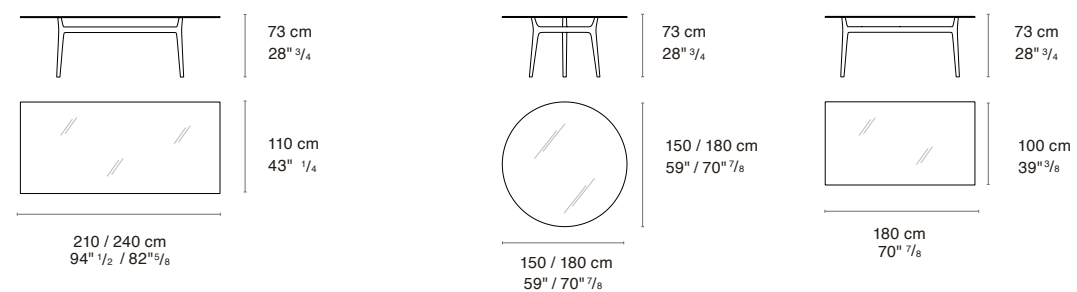
# YORK



Design ALESSANDRO DUBINI  
Year 2019

Leggerezza e solidità, carattere ed eleganza si incontrano nel tavolo York di Alessandro Dubini. Arredo dalla presenza scultorea, capace di caratterizzare da solo un intero ambiente, York si distingue per la base dal richiamo surrealista: una struttura in legno massello scolpita come a formare delle braccia che sostengono il generoso piano, rotondo o rettangolare, realizzato in vetro. Un contrasto di materiali e sensazioni perfettamente riuscito che regala a York la sua principale peculiarità: quella di riuscire a mantenere un aspetto raffinato ed etereo nonostante la robustezza fisica e il carattere innegabilmente forte e distintivo.

Lightness and solidity, character and elegance meet in the York table by Alessandro Dubini. Furniture with a sculptural presence, capable of characterizing an entire environment on its own, York stands out for its base with a surrealist appeal: a solid wood structure sculpted as if to form arms that support the generous top, round or rectangular, made of glass. A perfectly successful contrast of materials and sensations that gives York its main peculiarity: that of managing to maintain a refined and ethereal appearance despite its physical robustness and undeniably strong and distinctive character.







# LOW TABLES

ADD\_LOOK, CLIMB, GIOTTO, JOSHUA, KUBICO,  
NIKY, OYSTER, PAPIER, PARK, SAVILE RAW, TWIBE

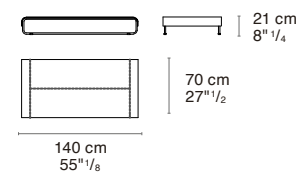
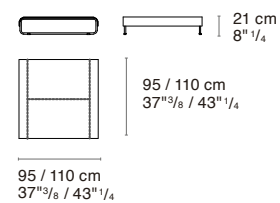
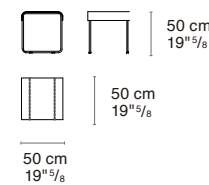
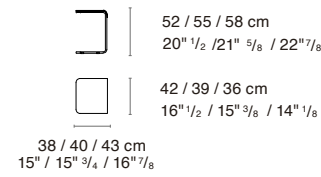
# ADD\_LOOK



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2003

Rigore, poesia, leggerezza, armonia, comfort. La raffinata sobrietà, il design incisivo, il rigore delle linee essenziali e decise, e allo stesso tempo appena flesse, ammorbidite, sono il leitmotiv di Look Collection.

Poetry, precision, subtlety, harmony, comfort. The classic sense of refinement, the incisive approach to design, the geometric accuracy of line and volume that come together to create an aura of welcome and ease: these are the leitmotiv of Look Collection.



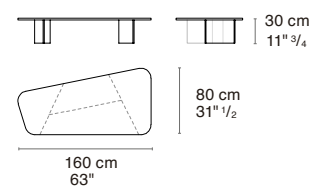
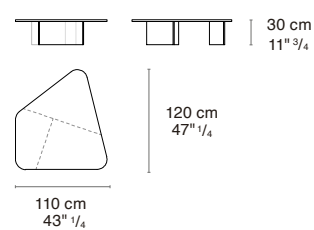
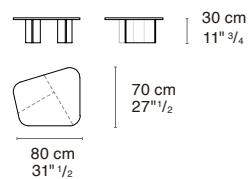
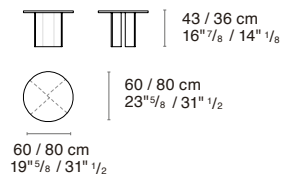
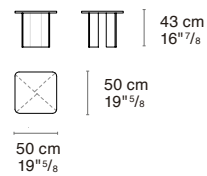
# CLIMB



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2022

La collezione di tavolini CLIMB costituisce un complemento d'arredo esclusivo, in grado di arricchire con una nota di estro e originalità ogni ambiente, sia domestico, sia professionale. Le geometrie audaci del prodotto, circolari e trapezoidali, le basi sinuose, costituite da lame iperboliche di legno curvato, i top in materiali pregiati, marmo o cuoio, i vertici e bordi finemente smussati e le diverse altezze che consentono la loro parziale sovrapposizione creano un ensemble d'arredo di grande fascino e impatto.

The collection of CLIMB coffee tables is an exclusive piece of furniture, capable of enriching any environment, both domestic and professional, with a note of flair and originality. The bold geometries of the product, circular or trapezoidal, the sinuous bases, made up of hyperbolic blades of curved wood, the tops in precious materials, marble or saddle leather, the vertices and edges finely rounded and the different heights that allow their partial overlap they create a furnishing ensemble of great charm and impact.



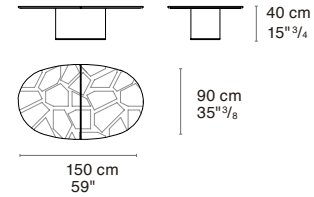
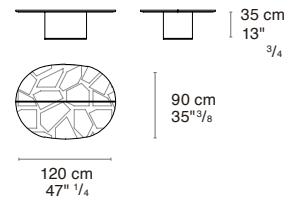
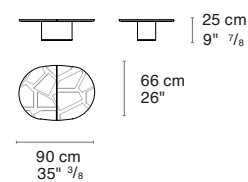
# GIOTTO



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2018

La proposta per i piccoli complementi da distribuire con libertà in casa si chiama Giotto. Tre tavolini ovali con dimensioni e altezze diverse, e con un piano in marmo con bordo lavorato a mezzotoro. La base in multistrato laccato e il piano possono essere scelti a piacere in base ai cataloghi aziendali di colori e pietre.

The proposal for small accessories to be distributed freely at home is called Giotto. Three oval coffee tables with different dimensions and height, and with a marble top with half-toroid edge processing. The base in lacquered plywood and the top can be chosen to the company finishings of colours and stones.



AVAILABLE IN THREE DIFFERENT SIZES GIOTTO  
COFFE TABLES WITH ITS CLEAN DESIGN ARE IDEAL  
FURNISHING PIECE FOR ADDING A TOUCH OF  
UNIQUENESS TO EVERY LIVING AREA



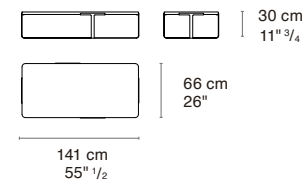
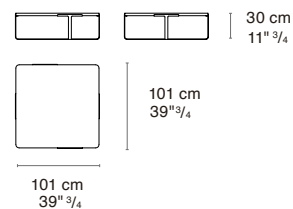
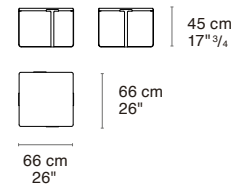
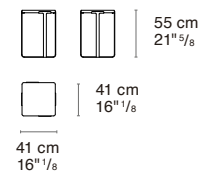
# JOSHUA



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2014

I tavolini Joshua rettangolari e quadrati in 4 diverse dimensioni ed altezze hanno una struttura in piatto d'acciaio curvato e i piani sono disponibili nelle versioni in cristallo bronzato retro verniciato alluminio, marmo, pelle o cuoio.

Joshua rectangular and square low tables in 4 different sizes and heights have a curved flat steel profile frame and the tops are available in the bronzed glass with aluminium color underneath, in marble, soft or saddle leather.



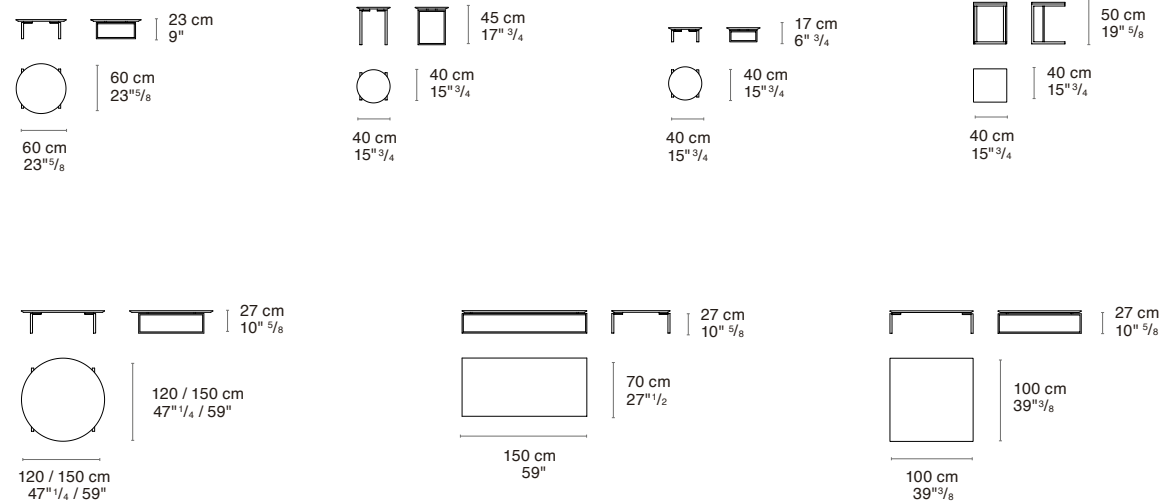
# KUBICO



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2004

I tavolini Kubico in diverse forme e dimensioni sono disponibili con piano in pannello nobilitato rivestito in cuoio, in cristallo fumè temperato o in marmo.

The coffee tables in various shapes and dimensions are available with top in melamine coated panel covered with saddle leather, in smoked tempered glass or marble.





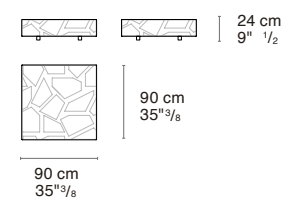
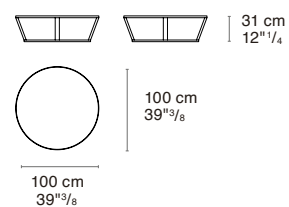
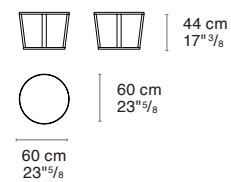
# NIKY



*Design DANIELE LO SCALZO MOSCHERI*  
*Year 2016*

I tavolini Niky hanno una struttura in legno massello di noce canaletto o frassino tinto grafite, con piano in marmo Bardiglio, pelle, cuoio o cristallo bronzato. E' disponibile anche un tavolino monolite in marmo Bardiglio. Sono disponibili su richiesta anche tutti i marmi in collezione.

The Niky coffee tables have a structure in solid black walnut or graphite-stained ash wood, with a top in Bardiglio marble, soft leather, saddle leather or bronzed crystal. A monolith coffee table in Bardiglio marble is also available. Are available on request all the marbles in the collection.



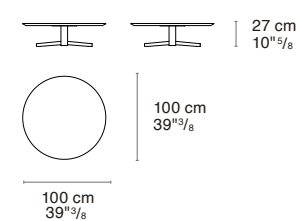
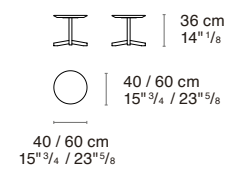
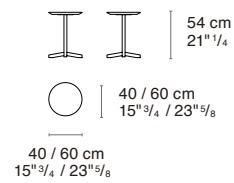
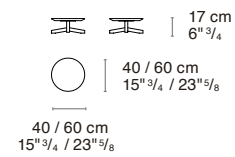
# OYSTER



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2007

Tavolini con piano tondo in diversi diametri e altezze, tutti con basamento in tubolare tondo con 4 razze in acciaio; i piani sono disponibili in marmo, cuoio, cristallo retroverniciato bianco, laminato bianco o nero.

Coffee tables with round top in different diameters and heights, all with round tubular base with 4 steel spokes; the tops are available in marble, saddle leather, white back-painted glass, white or black laminate.



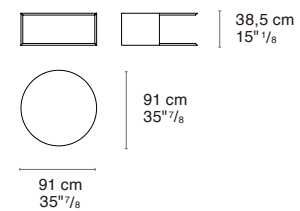
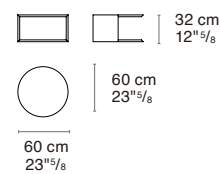
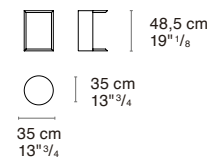
## PAPIER



*Design* M A T T E O N U N Z I A T I  
Year 2 0 1 3

Papier è una collezione di complementi di arredo caratterizzata da essenzialità e leggerezza, ottenute grazie all'utilizzo di materiali e tecniche di lavorazione esclusivi. Come fogli di carta impalpabili i lembi di cuoio si modellano perfettamente sulle forme del legno, dalle superfici piane alle curvature degli angoli.

Papier is a collection of furnishing complements characterized by essentiality and lightness, obtained thanks to the use of exclusive materials and manufacturing techniques. Like impalpable sheets of paper, the saddle leather flaps shape perfectly on the shapes of the wood, from the flat surfaces to the bending of the corners.



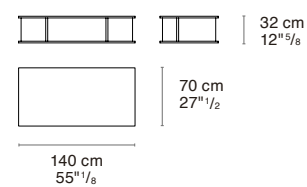
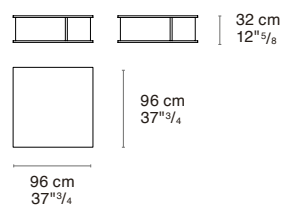
# PARK



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2009

Tavolino con piano superiore e inferiore in marmo o cuoio; struttura in cuoio. Caratterizzati da linee essenziali i tavolini Park sono disponibili in due versioni: top quadrato e top rettangolare.

Coffee table with top and base in marble or saddle leather; frame in saddle leather. Characterized by essential lines, the Park coffee tables are available in two versions: square top and rectangular top.



## SAVILE ROW



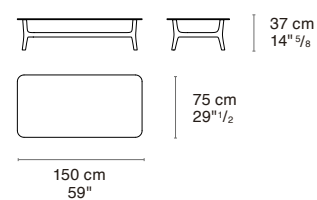
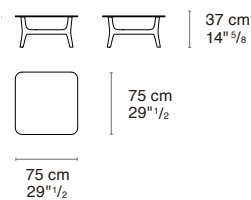
*Design* A L E S S A N D R O D U B I N I  
*Year* 2 0 1 5

Storia, prestigio e sofisticata lavorazione manuale si incrociano sulla strada di Savile Row. Una collezione che prende ispirazione dalla competenza e dalle esclusive lavorazioni artigianali dell' Azienda. Una linea ricca di dettagli che richiedono un'attenta lavorazione artigianale.

Il risultato è una collezione dotata di eleganza senza tempo e impreziosita dal calore dei materiali naturali. L'arredo rievoca le atmosfere e l'attenzione al comfort del passato in una reinterpretazione del classico in chiave contemporanea. Elemento che rappresenta una valida proposta sia per spazi di lavoro che spazi abitativi.

History, prestige and sophisticated manual craftsmanship intersect on the street of Savile Row. A collection that draws inspiration from the company's know-how and exclusive craftsmanship. A line full of details that require careful craftsmanship.

The result is a collection endowed with timeless elegance and embellished by the warmth of natural materials. The furnishings evoke the atmospheres and attention to comfort of the past in a reinterpretation of the classic in a contemporary key. An element that represents a valid proposal for both work spaces and living spaces.



## TWIBE



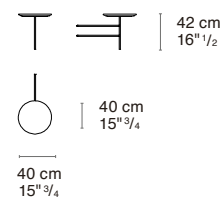
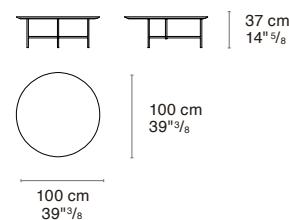
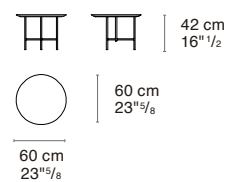
*Design DANIELE LO SCALZO MOSCHIERI*  
Year 2018

La collezione Twibe è caratterizzata da un'estrema essenzialità e allo stesso tempo da dettagli sartoriali che ne fanno un progetto unico.

I tavolini hanno un basamento in acciaio cromato nero o verniciato, mentre il piano può essere in marmo o rivestito in cuoio.

The Twibe collection is characterized by extreme essentiality and at the same time by sartorial details that make it a unique project.

The low tables have a base in black chromed or painted steel, while the top can be in marble or covered in saddle leather.



# DESKS

ARTUR, JEAN MARIE, MATERICA,  
NAMI, NAPA, SIENA

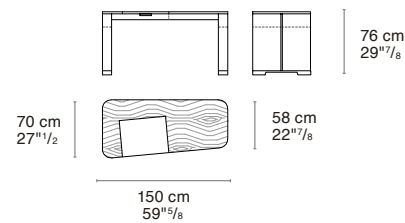
# ARTUR



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2014

Moderne asimmetrie e materiali preziosi evocano il sapore antico della scrittura. Artur è un complemento raffinato e funzionale che valorizza gli spazi rendendo l'atmosfera calda e accogliente, dal gusto sofisticato e contemporaneo. Grazie alla sua struttura versatile Artur è ideale per l'arredo di tutti gli ambienti della casa, dal soggiorno alla camera, dallo studio all'ingresso. Il design elegante, caratterizzato da linee asimmetriche, è abbinato all'utilizzo di materiali pregiati come il legno, cuoio e pelle, che vengono accostati minuziosamente e sapientemente nei dettagli, in particolare nell'alzatina presente sul piano. La ricercatezza delle forme e delle finiture rendono Artur un oggetto di design innovativo e prezioso allo stesso tempo.

Modern asymmetric and precious materials evoke the ancient flavor of the writing. Artur is a refined and functional completion that enhances the spaces creating a warm and welcoming atmosphere, sophisticated and contemporary taste. Thanks to its versatile structure, Artur is ideal for the decoration of all the rooms of the house, from the living room to the bedroom, from the home-office room to the entrance. The elegant design characterized by asymmetric lines is combined with the use of precious materials such as wood, soft leather and saddle leather, which are minutely and cleverly arranged in detail especially in the backsplash on the top. The refinement of the shapes and finishes make Artur a valuable and innovative design at the same time.





## JEAN MARIE



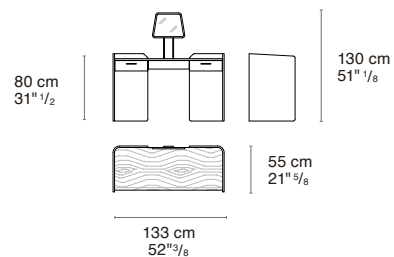
Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2019

“Formata da letto, comò, comodini e vanity, la collezione notte Jean-Marie punta sulla preziosità del cuoio e della pelle e sulla cura della lavorazione artigianale”, dice il designer Umberto Asnago raccontando i nuovi prodotti disegnati per i 4 Mariani.

La Vanity ha una struttura in multistrato di popolo curvato in stampo, rivestita completamente in pelle o cuoio e con piano superiore in marmo o in essenza di legno.

“Made up of bed, dresser, bedside tables and vanity, Jean-Marie night collection focuses on the preciousness of saddle leather and soft leather and on the care taken on the craftsmanship”, says designer Umberto Asnago, telling about the new products designed for i 4 Mariani.

The Vanity has a frame in molded poplar plywood, completely covered in soft or saddle leather and with top in marble or in wood essence.



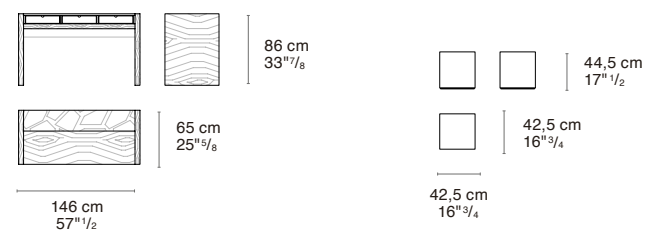
# MATERICA



Design MATTEO NUNZIATI  
Year 2012

Questa collezione, volutamente caratterizzata da volumi semplici e linee essenziali realizzati attraverso materiali e lavorazioni sofisticati, comprende una serie di complementi d'arredo (madia, scrittoio e specchiera) in essenza di noce canaletto fiammato con finitura opaca ad "effetto cera" che le conferisce ricchezza e particolare eleganza sia visivamente che al tatto. Particolarità della collezione è la presenza del marmo Emperador Light con finitura spazzolata satinata che alla luce produce un eccezionale effetto materico e tridimensionale. Lo scrittoio è impreziosito dai contenitori in cuoio o pelle.

This collection deliberately characterized by simple volume and essential lines realized through sophisticated materials and manufacturing includes a series of furnishing elements (low cabinet, writing desk and mirror) in flamed black walnut wood with matt finishing that brings richness and particular elegance both visually and to the touch. Particularity of the collection is the marble Emperador Light with brushed satin finishing that at the light produces an exceptional matter and tridimensional effect. The writing desk is embellished with soft leather or saddle leather drawers.



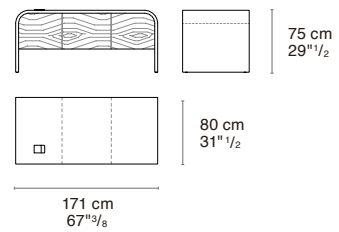
# NAMI



*Design* L O R E N Z O D E G R A N D I S  
*Year* 2 0 2 2

La struttura sinuosa del desk NAMI è espressione di una ricerca della forma armoniosa, un'onda capace di fare da contrappunto alle forme più rigorose degli spazi interni. Questo desk pensato per l'home office può arrivare a dimensioni più generose per entrare a pieno titolo nel mondo ufficio.

La struttura sinuosa del desk NAMI è espressione di una ricerca della forma armoniosa, un'onda capace di fare da contrappunto alle forme più rigorose degli spazi interni. Questo desk pensato per l'home office può arrivare a dimensioni più generose per entrare a pieno titolo nel mondo ufficio.





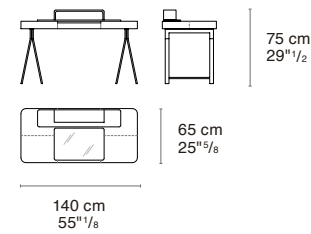
# NAPA



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2017

Un oggetto d'arredo che definisce un ambiente; un elemento che racchiude in se l'intimità di un rituale; un progetto che racconta in chiave contemporanea la tradizione dell'interior design. E' lo scrittoio Napa di Umberto Asnago che si trasforma in mobile toeletta trucco. Su una struttura leggera, risolta con due cavalletti, poggia un piano sottile che disegna lo spazio con un segno orizzontale. Realizzato in cuoio o pelle, metallo e vetro, Napa è dotato di una serie di elementi contenitori a scomparsa e accessori.

A furnishing object that defines an environment; an element that embodies the intimacy of a ritual; a project that recounts the tradition of interior design in a contemporary way. It is the Napa desk by Umberto Asnago. On a light structure, made of two trestles, rests a thin surface that designs the space with a horizontal sign. Made of soft or saddle leather, metal and glass, Napa is equipped with a series of retractable storage elements and accessories.



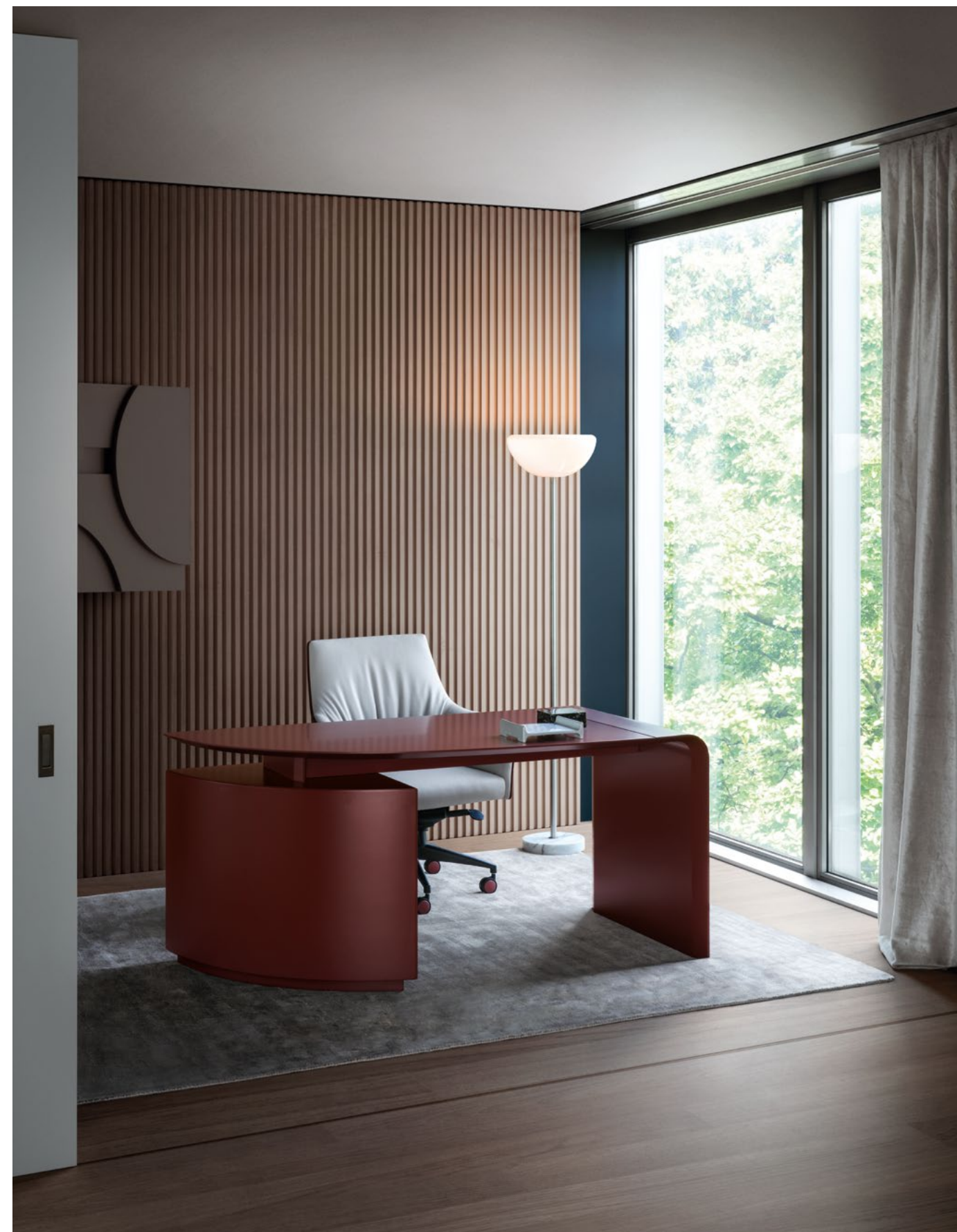
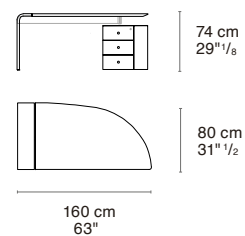
## SIENA



*Design* LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA  
*Year* 2023

SIENA si caratterizza per il disegno essenziale e sofisticato al tempo stesso, ottenuto dal piano che da un lato piegandosi diventa struttura e dall'altro è sostenuto da un volume significativo. Il risultato è un prodotto che mette in scena un gioco di geometrie, linee e proporzioni, enfatizzato dalla presenza e lavorazione eccellente di materiali naturali quali il legno e il cuoio, nonché dalla finitura laccata che per i4Mariani rappresenta un linguaggio stilistico inedito introdotto dagli architetti Ludovica+Roberto Palomba.

SIENA is characterized by an essential and sophisticated design at the same time, obtained from the top which on one side bends and becomes a structure and on the other is supported by a significant volume. The result is a product that showcases a play of geometries, lines and proportions, emphasized by the presence and excellent workmanship of natural materials such as wood and saddle leather, as well as by the lacquered finish which for i4Mariani represents a unpublished stylistic language introduced by Ludovica+Roberto Palomba.





# STORAGE & BOOKCASE

BEAT, CITY, CROSSING, ELLE, EQUA, GRID,  
HERMAN, JEAN MARIE, LOOP, MATERICA, MOORE,  
NIKY, PAPIER, SERA, SLICK



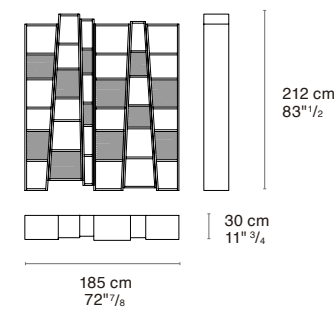
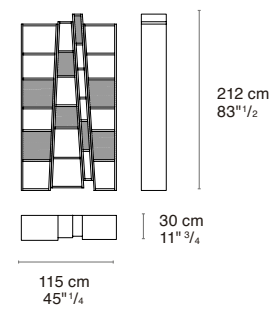
# BEAT



Design ALESSANDRO DUBINI  
Year 2012

Spezza la monotonia con il ritmo dato dall'alternarsi di moduli di diverse dimensioni assemblati fra loro e di contenitori in cuoio questa libreria impiallacciata in essenza. BEAT è una libreria dinamica e dall'estetica ricercata, ma soprattutto adatta a qualsiasi esigenza di ambiente e di spazio.

This cabinet, veneered in wood, breaks the routine with the rhythm given by the alternation of different sizes modules assembled together and of saddle leather holders. BEAT is a dynamic bookcase and with an elegant look, suitable to any environment and space.



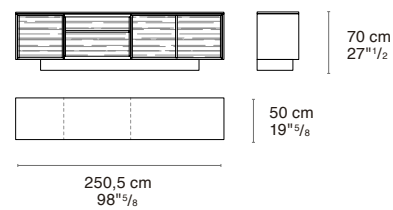
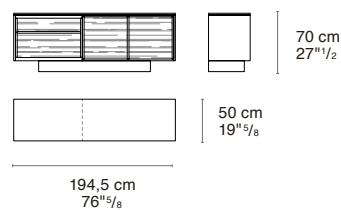
# CITY



*Design* UMBERTO ASNAGO  
*Year* 2022

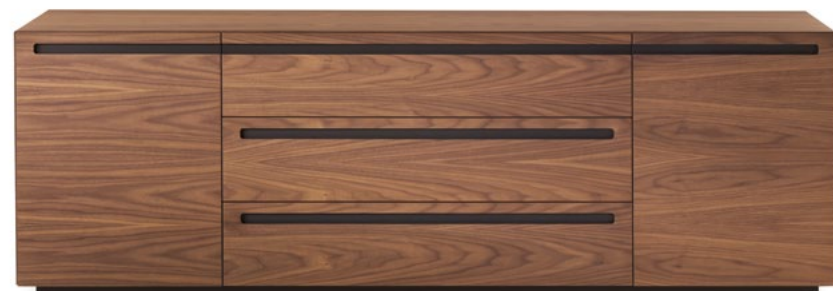
Mobile contenitore, dalle linee essenziali e razionali, sospeso su una base laccata arretrata. City è un elemento d'arredo dotato di una funzionalità intrinseca e caratterizzato dalla straordinaria qualità apportata dalla raffinata essenza. Il concept modulare consente di inserire uno spazio a giorno di contenimento fra le ante, impreziosite, così come il top, dal rivestimento in cuoio o pelle o essenza.

Storage unit, with essential and rational lines, suspended on a set back lacquered base, City is a piece of furniture with intrinsic functionality and characterized by the extraordinary quality provided by the refined wood veneer. The modular concept allows you to insert an open unit between the doors; doors covered as well as the top, with saddle leather or soft leather or veneered in wood.





## CROSSING



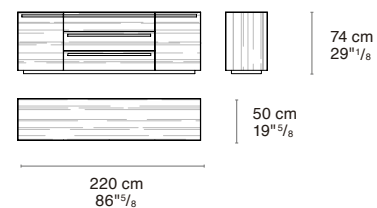
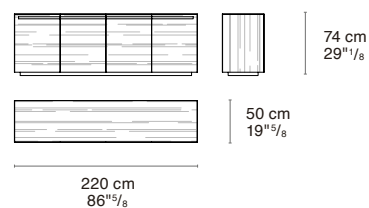
Design L U C A S C A C C H E T T I  
Year 2 0 1 3

Crossing, è una collezione di tavoli, scrivanie e contenitori bassi, che gioca con le forme, i volumi e i materiali creando effetti di estrema modernità ed eleganza. Il top supplementare è costituito dal piano come elemento a sé e continuo, fino a rigirarsi e a prolungarsi sui lati.

Una collezione dalla geometria apparentemente elementare che offre al tempo stesso un effetto visivo di grande complessità e carica simbolica riconducibile a strutture architettoniche familiari, come il movimento di una trave che attraversa lo spazio o un ponte che attraversa un rio o una gola appoggiandosi su rialzi laterali.

Crossing is a collection of tables, desks and low storage unit, that plays with the shapes, the volume and the materials creating effects of extreme modernity and elegance. The additional top is made up of the top as a separate and continuous element, until it folds over and extends on the sides.

A collection of a geometry apparently elementary that offers at the same time a visual effect of big complexity and symbolic position referable to familiar architectonic structures, like the movement of a beam crossing the space, or a bridge that crossing a stream or a gorge, leaning on lateral rises.



# ELLE



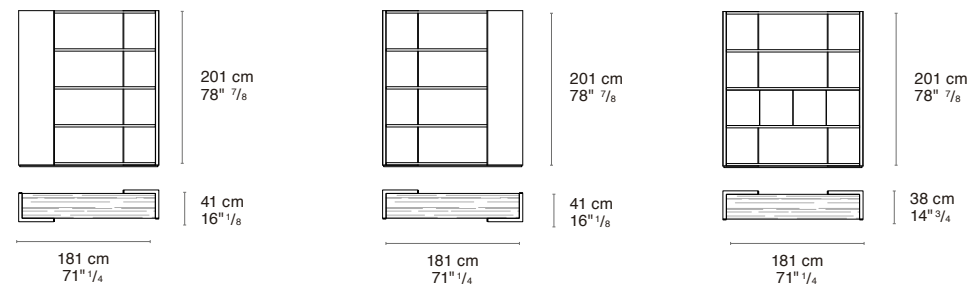
Design M A T T E O N U N Z I A T I  
Year 2 0 1 5

Porta con sé un'innata eleganza e fascino. "Elle" si presenta così in tutta la sua bellezza essenziale e leggera. Un elemento di arredo adatto a tutti gli ambienti della casa e che può essere collocato in diverse posizioni, dal centro al muro, grazie al particolare design che combina il fianco e la schiena del mobile.

La minuziosa precisione e l'abilità manifatturiera tipica de i 4 Mariani emerge dai dettagli in cuoio-pelle, dall'elegante acciaio cromato e infine dai legni pregiati, realizzati grazie alla capacità ed esperienza dell'azienda leader del design Made in Italy per eccellenza. Elle: un prodotto concreto, flessibile ed elegante.

It brings with it an innate elegance and charm. "Elle" looks like this in all its essential and light beauty. A piece of furniture suitable for any room in the house and that can be placed in different positions from the center to the wall, thanks to the special design that combines the side and the back of the cabinet.

The scrupulous precision and the manufacturing ability typical of the 4 Mariani emerges from the details in saddle-soft leather, or from elegant chrome steel and finally by precious woods realized thanks to the ability and experience of the company leader of design Made in Italy. Elle: a concrete, flexible and elegant product.



# EQUA

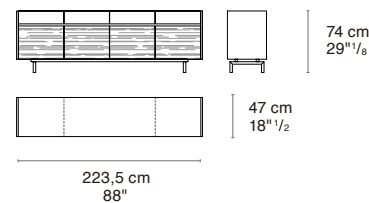


Design M A T T E O N U N Z I A T I  
Year 2 0 1 7

La nuova madia Equa è stata ispirata all'opera architettonica di Carlo Scarpa, alla sua capacità di combinare materiali differenti come metallo, cemento, legno e vetro, bilanciandoli reciprocamente attraverso dettagli studiati alla perfezione.

Questo mobile ha il top e frontali dei cassetti rivestiti in cuoio o pelle con cuciture a contrasto, la gola della maniglia ed i piedini sono in metallo, ante in legno e fianchi laccati con finitura spazzolata a mano. Tutti questi materiali trovano un equilibrio attraverso le proporzioni e la cura dei dettagli. Un disegno borghese e ricercato seppure nell'assoluta contemporaneità.

The new container Equa has been inspired by the works of Carlo Scarpa and his ability to combine different materials such as metal, concrete, wood and glass balancing them through each other with details designed to perfection. This cupboard has the top and fronts of drawers covered in soft or saddle leather with contrasting stitched, the handle groove and feet in metal, wooden doors and lacquered sides with hand brushed finish. All these materials find a balance through the proportions and attention to the details. A middle-class and a sophisticated design although in absolute contemporaneity.



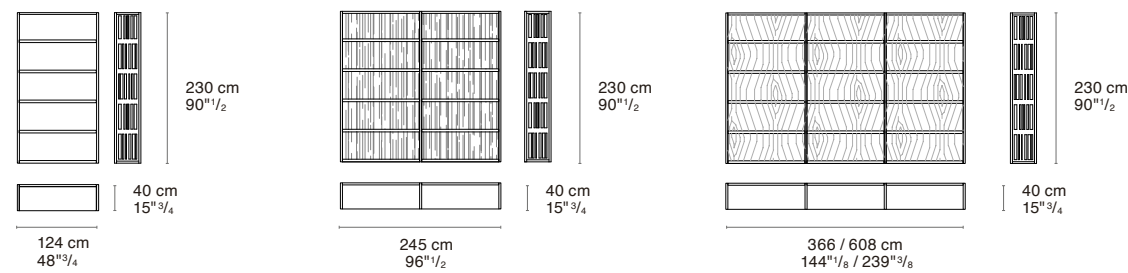
# GRID



Design **MATTEO NUNZIATI**  
Year 2017

La libreria Grid è ispirata all'opera del pittore Paul Klee che attraverso la decorazione geometrica ha creato opere d'arte equilibrate e raffinatissime. La semplicità della struttura del mobile è arricchita dalle spalle in metallo verniciato pantografate al laser che riproducono un disegno decorativo contemporaneo.

The Grid bookcase is inspired by the work of the painter Paul Klee, who has created balanced and refined artwork through geometric decoration. The simplicity of the cabinet frame is enriched from the painted metal sides with a special laser pantograph pattern, which reproduce a contemporary decorative design.



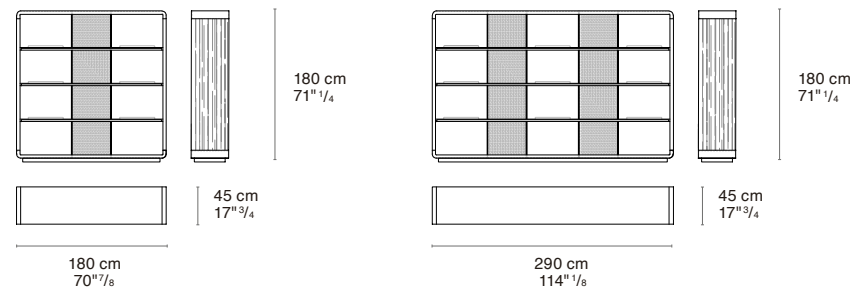
# HERMAN



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2021

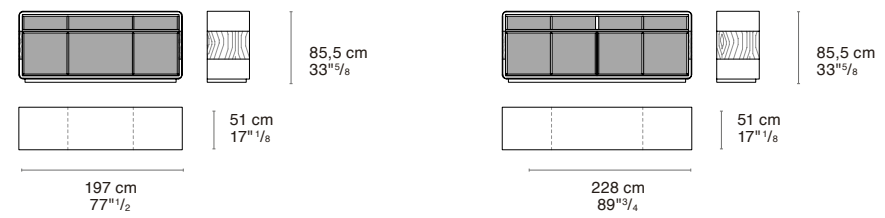
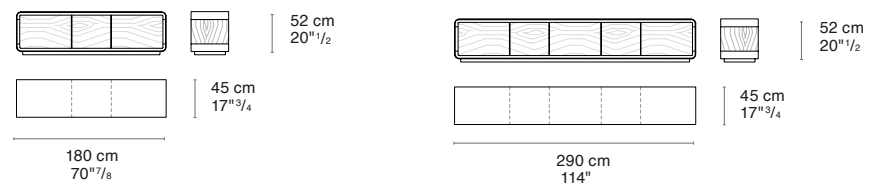
Sapere artigianale e design si incontrano nella libreria Herman in un gioco di pieni e di vuoti per adattarsi perfettamente a tutti gli ambienti living e ufficio. Sapientemente studiata nei minimi dettagli, la libreria nasce dalla scelta accurata dei materiali pregiati: il top, il basamento e gli schienali centrali stretti sono rivestiti in cuoio o pelle, i fianchi e i ripiani sono realizzati in essenza di frassino tinto grafite o in noce canaletto fiammato effetto cera, mentre i divisori verticali sono in vetro fumé.

Expertise meet design in the Herman bookcase in a game of solids and voids to adapt perfectly to all living and office environments. Expertly studied in the smallest details, the bookcase is born from the careful choice of precious materials: the top, the base and the central backrests are covered in soft or saddle leather, the sides and shelves are veneered in graphite stained ash wood or in veined black walnut wood, while the vertical partitions are in smoked glass.





AVAILABLE THE FOLLOWING WOOD VENEERS:  
 VEINED BLACK WALNUT WOOD, GRAPHITE STAINED  
 ASH WOOD. OTHER FINISHES ARE AVAILABLE ON  
 REQUEST.





IL MONDO DELLA MODA

TOM FORD  
AVRIL MAI JUIN

TEMPS CHANEL  
ASSOULINE  
VISIONS

## JEAN-MARIE



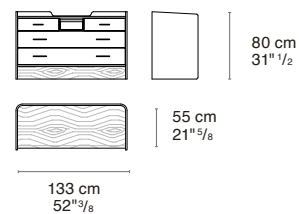
Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2019

“Formata da letto, comò, comodini e vanity, la collezione notte Jean-Marie punta sulla preziosità del cuoio e della pelle e sulla cura della lavorazione artigianale”, dice il designer Umberto Asnago raccontando i nuovi prodotti disegnati per i 4 Mariani.

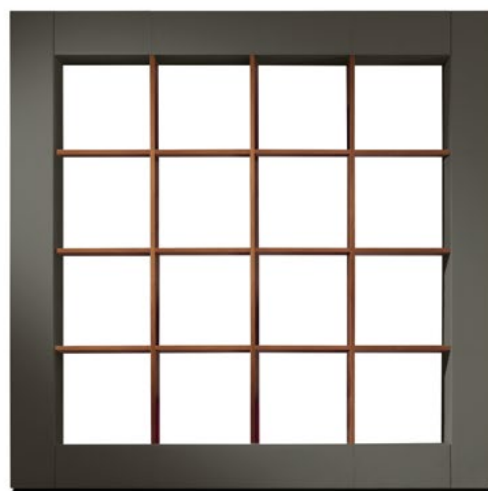
Il comò ha una struttura in multistrato di pioppo curvato in stampo, rivestita completamente in pelle o cuoio e con piano superiore in marmo o in essenza di legno.

“Made up of bed, dresser, bedside tables and vanity, Jean-Marie night collection focuses on the preciousness of saddle leather and soft leather and on the care taken on the craftsmanship”, says designer Umberto Asnago, telling about the new products designed for i 4 Mariani.

The dresser has a frame in molded poplar plywood, completely covered in soft or saddle leather and with top in marble or in wood essence.



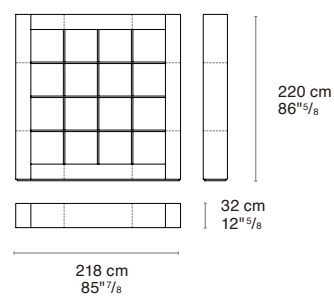
## LOOP



Design PIERLUIGI MOLINARI  
Year 1992

La struttura perimetrale dello scaffale è in pannello nobilitato nero completamente rivestito in cuoio (nella versione bifronte) oppure rivestita solamente sul fronte e sui fianchi (nella versione in appoggio a muro). I ripiani e spalle interne sono in pannello di particelle di legno impiallacciati in essenza di noce canaletto rigato.

The perimeter frame is in black melamine panel completely covered in saddle leather (in the double-sided version) or covered only on the front and on the sides (in the wall-mounted version). The shelves and shoulders are in particle board panel veneered in striped black walnut.





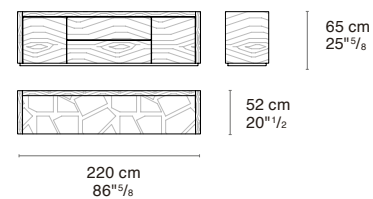
# MATERICA



Design M A T T E O N U N Z I A T I  
Year 2 0 1 2

Questa collezione, volutamente caratterizzata da volumi semplici e linee essenziali realizzati attraverso materiali e lavorazioni sofisticati, comprende una serie di complementi d'arredo (madia, scrittoio e specchiera) in essenza di noce canaletto fiammato con finitura opaca ad "effetto cera" che le conferisce ricchezza e particolare eleganza sia visivamente che al tatto. Particolarità della collezione è la presenza del marmo Emperador Light con finitura spazzolata satinata che alla luce produce un eccezionale effetto materico e tridimensionale.

This collection deliberately characterized by simple volume and essential lines realized through sophisticated materials and manufacturing includes a series of furnishing elements (low cabinet, writing desk and mirror) in flamed black walnut wood with matt finishing that brings richness and particular elegance both visually and to the touch. Particularity of the collection is the marble Emperador Light with brushed satin finishing that at the light produces an exceptional matter and tridimensional effect.



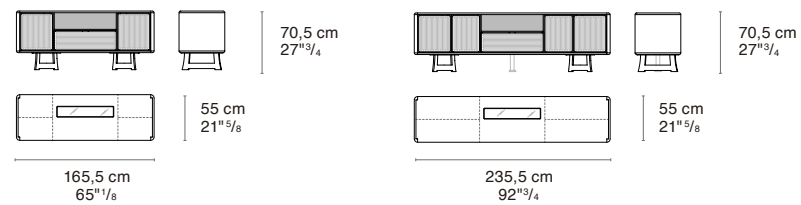
# MOORE



Design UMBERTO ASNAGO  
Year 2016

Moore è una collezione che rende omaggio alla tradizione della sala da pranzo con un mobile interamente rivestito in pelle con elementi in massello; la base richiama quella del tavolo la cui evidente struttura di metallo ricorda la sagoma delle spade samurai di memoria giapponese.

Moore is a collection that pays tribute to the tradition of the dining room with a cabinet covered in leather and elements in solid wood; the base remind the table of same collection whose evident metal structure is reminiscent the samurai swords shape of Japanese memory.



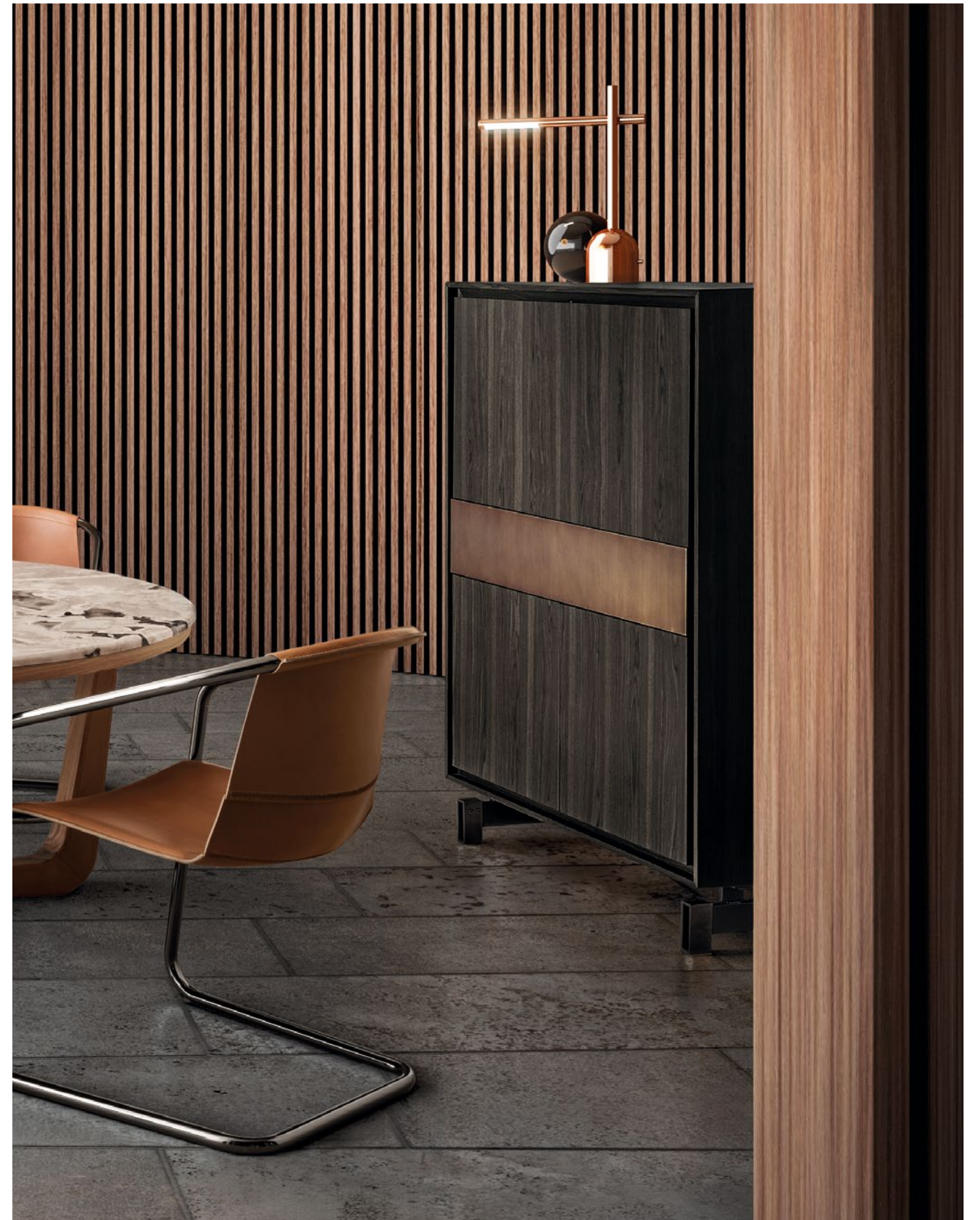
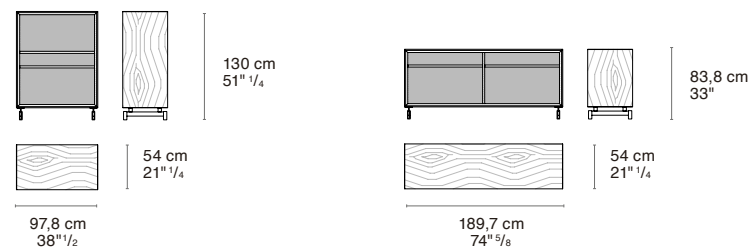
# NIKY



*Design DANIELE LO SCALZO MOSCHERI*  
*Year 2016*

Niky: un divano, un sistema. Non solo un oggetto ma una filosofia di arredo e un concetto estetico per una nuova eleganza, non eccessiva e ricca di dettagli che sono l'anima del progetto. Un piede strutturale diventa un segno architettonico per definire le proporzioni e stabilirne i perimetri. Niky è un sistema di pensiero che amplifica il concetto di seduta in scala progettuale.

Niky: a sofa, a system. Not just an object but a furnishing philosophy and an aesthetic concept for a new elegance, not excessive and full of details which are the soul of the project. A structural foot becomes an architectural sign to define the proportions and establish the perimeters. Niky is a system of thought that amplifies the concept of seating on a design scale.





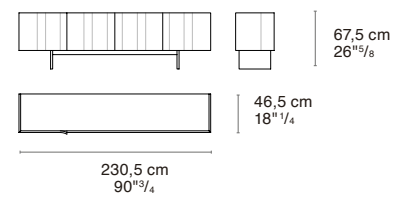
## PAPIER



Design M A T T E O N U N Z I A T I  
Year 2 0 1 3

Papier è una collezione di complementi di arredo caratterizzata da essenzialità e leggerezza, ottenute grazie all'utilizzo di materiali e tecniche di lavorazione esclusivi. Come fogli di carta impalpabili i lembi di cuoio si modellano perfettamente sulle forme del legno, dalle superfici piane alle curvature degli angoli. Così come nella sedia rivestita in cuoio, dal caratteristico dettaglio della maniglia curva e naturalmente integrata nell'anta o dalle linee nere verticali che si alternano in modo asimmetrico sulla superficie delle ante, il tutto volto ad esaltarne le forme pulite ed eleganti.

Papier is a collection of furnishing complements characterized by essentiality and lightness, obtained thanks to the use of exclusive materials and manufacturing techniques. Like impalpable sheets of paper, the saddle leather flaps shape perfectly on the shapes of the wood, from the flat surfaces to the bending of the corners. As well as in the sideboard covered in saddle leather, the clean and elegant shapes are enhanced by the characteristic detail of the curved handle naturally integrated into the door and by the vertical black lines that alternate asymmetrically on the surface of the doors.



# SERA



Design L U C A S C A C C H E T T I  
Year 2 0 1 4

Il mobile basso ed il mobile alto-bar hanno una struttura in nobilitato nero alla quale sono applicate due spalle di chiusura impiallacciate in essenza tipo ebano con bordo superiore e verticale rivestiti in cuoio. Il top e le ante sono impiallacciate in essenza tipo ebano.

Il mobile alto bar ha lo schienale superiore a specchio ed i ripiani sono in cristallo extrachiaro.

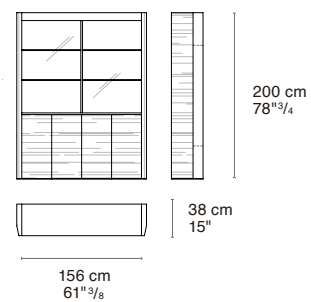
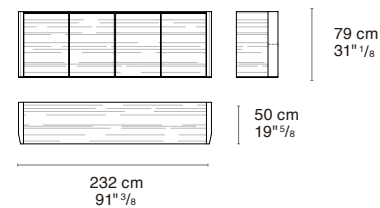
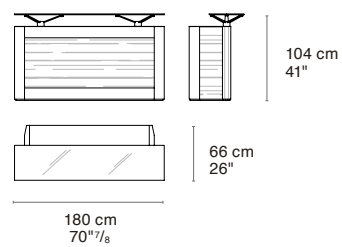
Il bancone bar ha la struttura e il piano di lavoro impiallacciate in essenza tipo ebano abbinata a cuoio.

Il piano di appoggio superiore è in cristallo extrachiaro sostenuto da due razze in finitura cromata.

The low cabinet and the high-bar cabinet have a black melamine structure to which two ebony type wood veneered closing shoulders are applied with an upper and vertical edge covered in saddle leather. The top and doors are veneered in ebony type essence.

The high bar cabinet has a mirrored upper back and the shelves are in extra-clear glass.

The bar counter has the structure and worktop veneered in ebony type essence combined with saddle leather. The upper support surface is in extra-clear glass supported by two spokes in chrome finish.



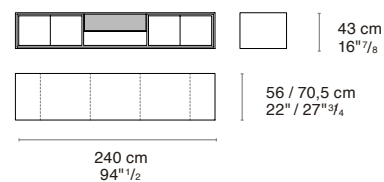
# SLICK



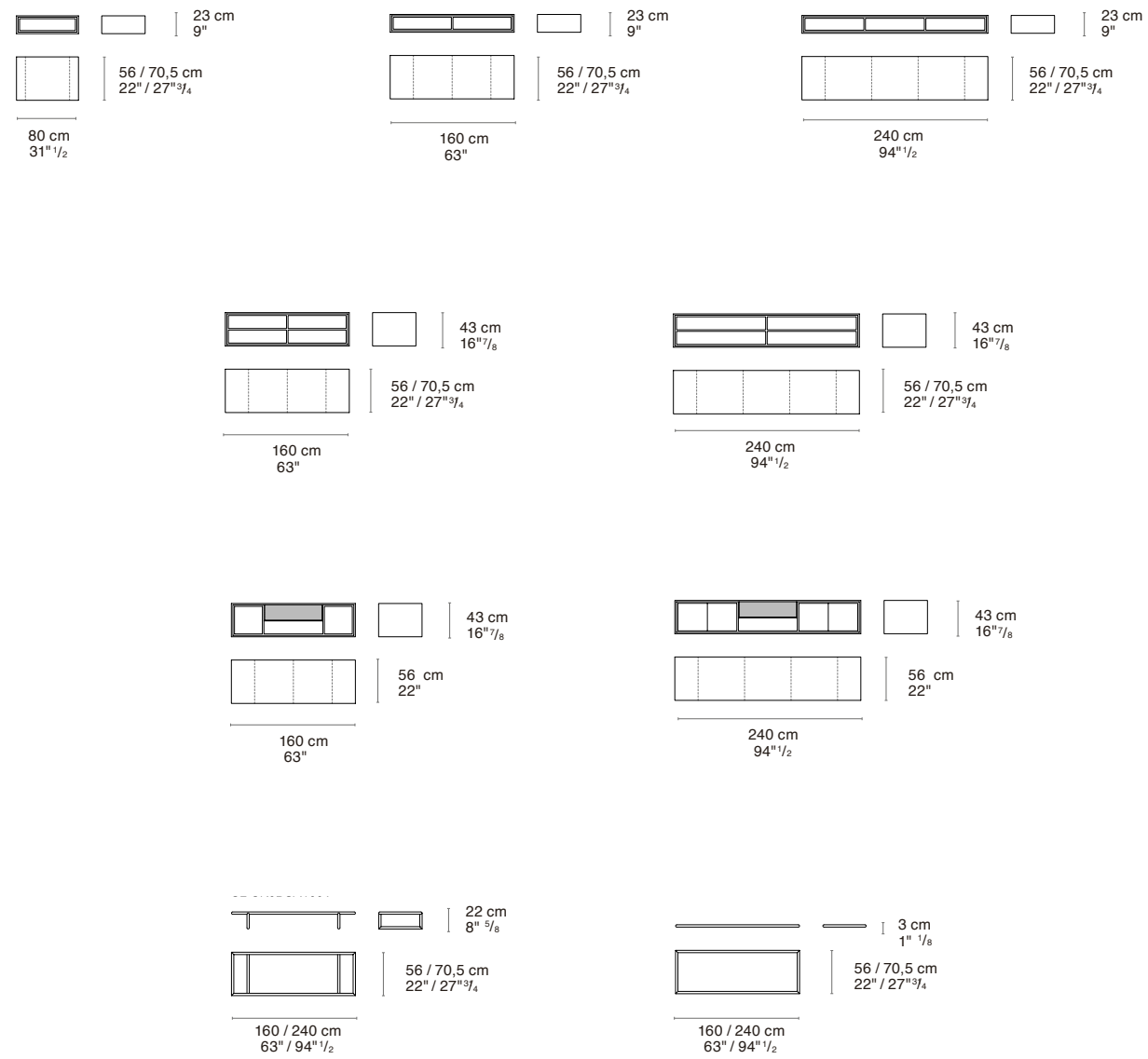
Design MAURO LIPPARINI  
Year 2005

Slick, il suo nome richiama la forma. E' una collezione di raffinati ed eleganti contenitori che richiamano la noblesse dei vecchi bauli di viaggiatori chic. I volumi modulari, sia in orizzontale che in verticale, sono adagiati su basi metalliche cromate o verniciate: barre orizzontali basse o telai con piedini alti. La semplicità e la rigosità architettoniche sono arricchite e sottolineate dalla fessura ombrosa, un solco che gira lungo tutto il perimetro della facciata, al tempo stesso segno grafico e maniglia dei cassetti. Slick è un'ulteriore prova di passione per i dettagli, il rivestimento è solo ed esclusivamente in cuoio accuratamente tagliato, steso, piegato, battuto ed incollato sull'intero corpo del contenitore, con una cura del tutto sartoriale per ogni singolo pezzo.

Slick, its name recalls the shape. It is a collection of refined and elegant storage furniture that recall the noblesse of old chic travellers' trunks. The modular volumes, both horizontally and vertically, are placed on chromed or painted metal bases: low horizontal bars or frames with high feet. The architectural simplicity and rigor are enriched and underlined by the shadowy fissure, a groove that runs along the entire perimeter of the facade, at the same time a graphic sign and drawer handle. Slick is further proof of passion for details, the covering is only and exclusively in saddle leather, carefully cut, stretched, folded, beaten and glued onto the entire body of the cabinet, with completely sartorial care for every single piece.



THE COVERING IS ONLY AND EXCLUSIVELY IN  
SADDLE LEATHER, CAREFULLY CUT, STRETCHED,  
FOLDED, BEATEN AND GLUED ONTO THE ENTIRE  
BODY OF THE CABINET





# B E D S

ADD\_LOOK, BE\_LOOK, BRERA, KEEN,  
KRISTALL, TUBE, TUCROMA, TUDOR

## ADD-LOOK



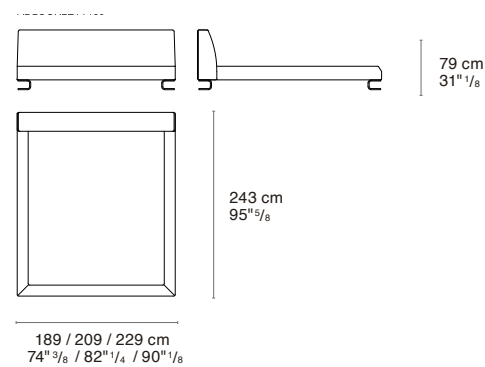
Design MAURO LIPPARINI  
Year 2003

Rigore, poesia, leggerezza, armonia, comfort. La raffinata sobrietà, il design incisivo, il rigore delle linee essenziali e decise, e allo stesso tempo appena flesse, ammorbidite, sono il leitmotiv di Look Collection.

Elegante, sobrio nelle proporzioni, forme timeless per eccellenza. Un classico intramontabile, dai segni contemporanei, si adagia sui piedi in metallo, segni distintivi come gioielli.

Poetry, precision, subtlety, harmony, comfort. The classic sense of refinement, the incisive approach to design, the geometric accuracy of line and volume that come together to create an aura of welcome and ease: these are the leitmotiv of Look Collection.

Elegant, moderate in the proportions, timeless shapes par excellence. An everlasting classic with contemporary signs, is laying on metal feet, distinguishing mark like jewels.







## BE-LOOK



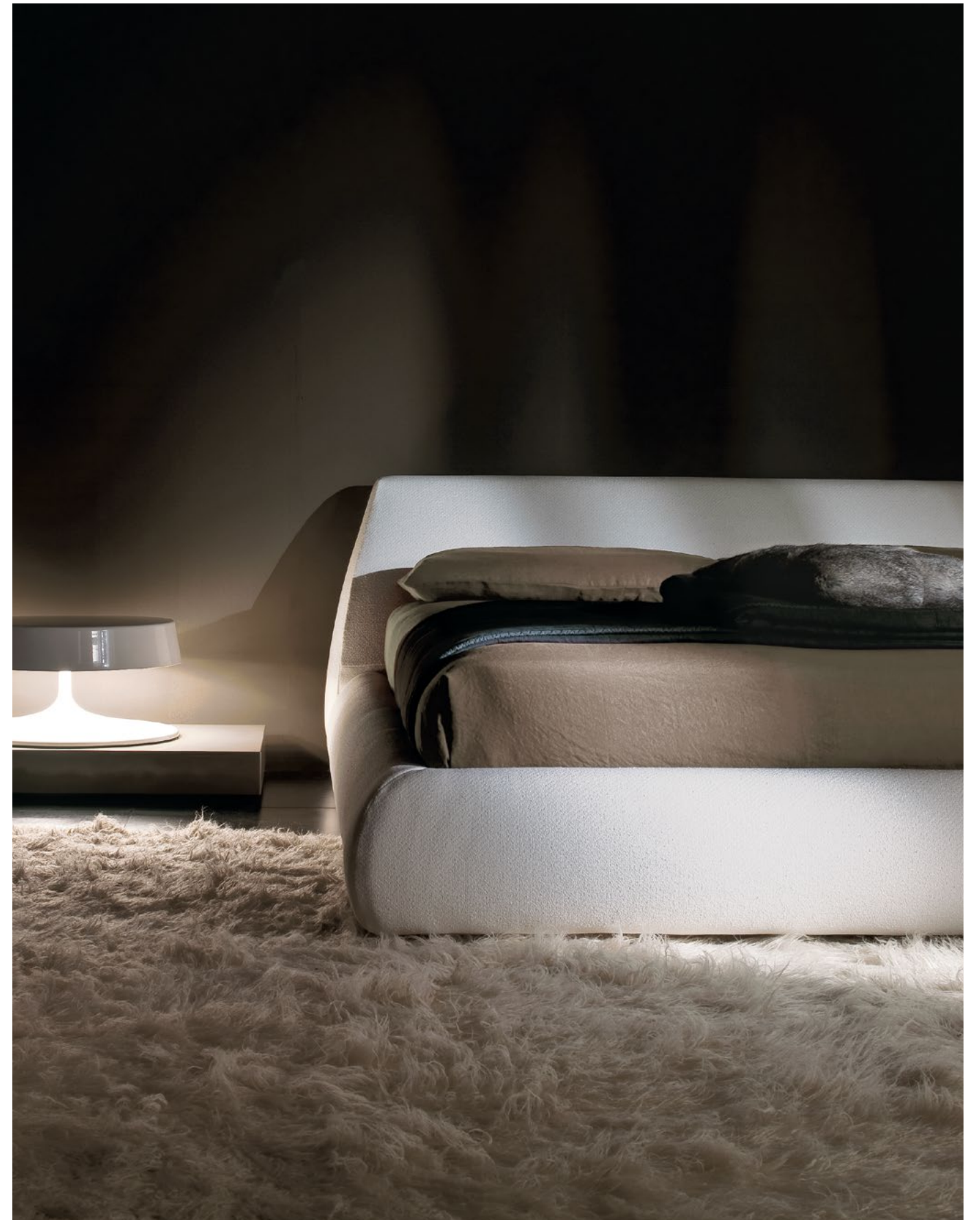
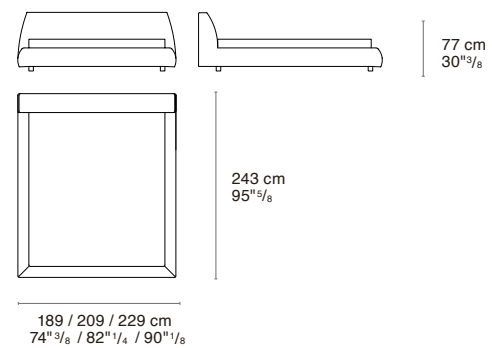
Design MAURO LIPPARINI  
Year 2003

Rigore, poesia, leggerezza, armonia, comfort. La raffinata sobrietà, il design incisivo, il rigore delle linee essenziali e decise, e allo stesso tempo appena flesse, ammorbidite, sono il leitmotiv di Look Collection.

Un letto monovolume, monomaterico, adagiato a pavimento. Con la forma morbida e paffuta del suo cassone trasferisce calma, in un rilassante abbandono totale.

Poetry, precision, subtlety, harmony, comfort. The classic sense of refinement, the incisive approach to design, the geometric accuracy of line and volume that come together to create an aura of welcome and ease: these are the leitmotiv of Look Collection.

A one-volume and one-material bed, laying on the floor. The soft and chubby shape of its frame gives calm in a relaxing total abandonment.





## BRERA

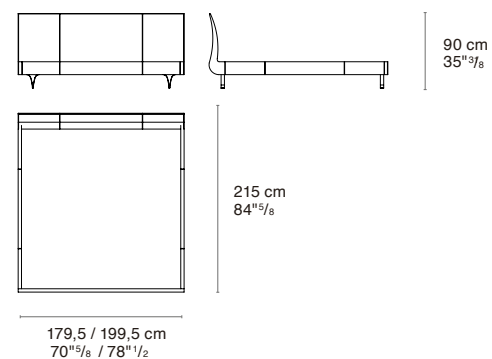


*Design* L U C A S C A C C H E T T I  
*Year* 2 0 0 1

Una vasca, un guscio, uno scafo, una forma vuota ed aperta, interamente rivestita in cuoio. Una sella rovesciata e dilatata, appoggiata su sottili staffe di metallo. Il rimando è a sagome neoclassiche, asciutte e assolute, e alla voluttà delle forme sensuali di figure femminili su di esse, sempre riverse nelle pitture o nelle rappresentazioni d'accademia, a completare le geometrie e le citazioni classiciste. La sua forma a lira rimanda ad atmosfere classiche in una eleganza sobria, accompagnata dalla straordinaria ricchezza del cuoio e ricercate cuciture da selleria.

A tub, a shell, a hull, an empty and open shape entirely upholstered in leather. An upside-down, extended saddle resting on fine metal stirrups. It brings to mind neoclassical shapes, clear and absolute, and the voluptuousness of the sensual forms of feminine figures on them, ever present down in paintings or academy representations, to complet the geometries and classicist references.

Its lyre shape recall classical atmospheres in a moderate elegance, together with the extraordinary richness of the saddle leather and refined saddlery stitching.





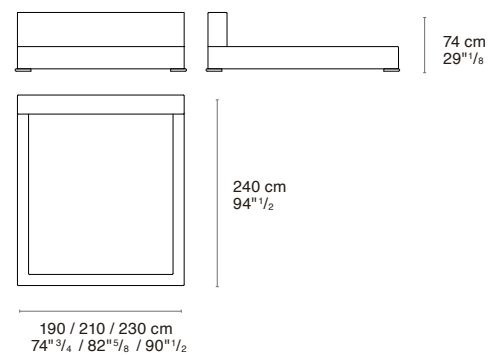
# KEEN



*Design* MAURO LIPPARINI  
*Year* 2005

La sua architettura è l'espressione di una voluta e serena presenza. Il suo linguaggio è limpido: il basamento, appena sollevato dal pavimento, si distingue con una leggera linea d'ombra ed è la piattaforma che accoglie il sistema articolabile di cuscini mobili, mentre la scocca superiore ben connessa ripropone volumi angolari essenziali, come gesti architettonici in sintonia con l'ambiente. Volumi schietti, semplici, determinati in un ponderato senso di rigore amichevole e accogliente. Genera ambienti notturni architettonici, rassicuranti. Una linea in tubolare metallico sottolinea il gusto ricercato e spontaneo di Keen.

The design of the Keen—its geometry, its volume, its overall sensibility—speaks a clear message: one of elegant relaxation. Its stylistic language is direct, avoiding all unnecessary complications and distractions: the visual impression of the base, slightly raised from the ground, is reinforced by a powerful and uninterrupted running line. Pure and simple volumes, in a context of friendly and welcoming rigor. Generates architectural, reassuring nocturnal environments. A metal tubular line underlines Keen's refined and spontaneous taste.





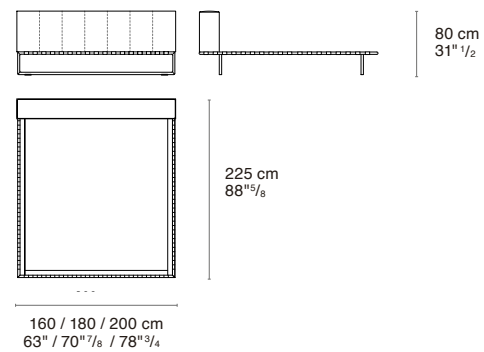
# KRISTALL



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2005

La memoria del rigore, la ricchezza compassata, la sapienza del dettaglio. La struttura tubolare metallica cromata o verniciata è ingabbiata da cinghie di cuoio, anelli ritmati, modulati e materici. La testata imbottita in gonfi quadrati trapuntati trasferisce un senso di composta morbidezza. Rigore ed eleganza sono segni elettivi propri di Kristall.

A sense of rigour, unsurpassed richness, and attention to detail. The metal chromed tubular frame is shut in a cage of saddle leather straps, rhythmical, modular and material rings. The headboard, padded with quilted swollen square tiles, gives a sense of orderly softness. Rigour and elegance are elective signs of Kristall.







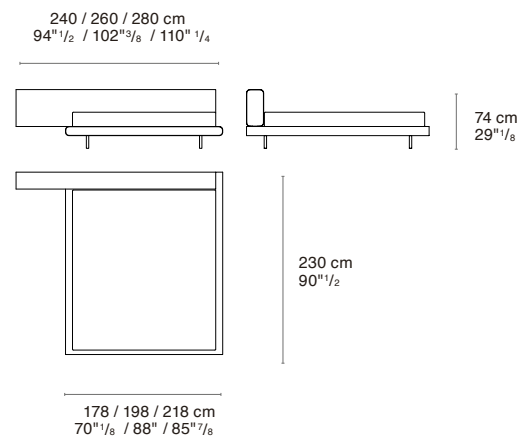
# TUBE



Design MAURO LIPPARINI  
Year 2007

Le caratteristiche proprie del cuoio creano l'idea e la forma generatrice di Tube. Il cuoio è usato come cartilagine morbida e allo stesso tempo portante. Gli elementi di Tube sono parallelepipedi dagli angoli arrotondati, che si incastrano tra loro per coniugare il letto stesso. Il volume della testata è come una grande trave, può essere centrale o asimmetrico.

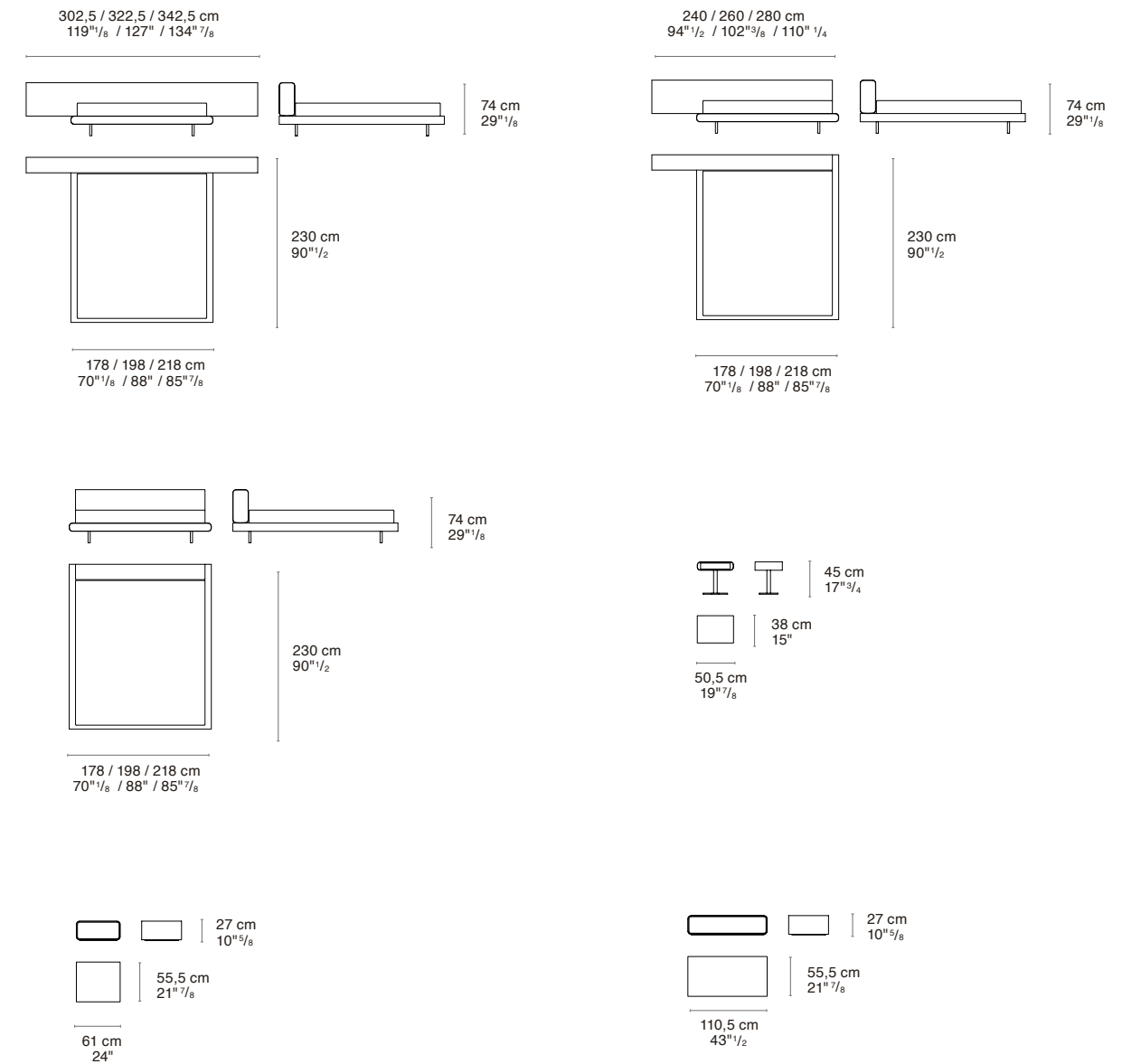
The characteristics of the saddle leather create the idea and the generating form of Tube. Saddle leather is used as a soft and at the same time load-bearing cartilage. The elements of Tube are parallelepipeds with rounded corners, which fit together to conjugate the bed itself. The volume of the headboard is like a big beam, it can be central or asymmetrical.



I DETTAGLI INSERITI NELLA TESTATA E NELLA BASE  
 POSSONO ESSERE CROMATI O IN NOCE CANALETTO  
 FIAMMATO CERA.



THE DETAILS INSERTED IN THE HEADBOARD AND IN  
 THE BASE CAN BE CHROMED OR IN VEINED BLACK  
 WALNUT WOOD WITH WAX EFFECT.





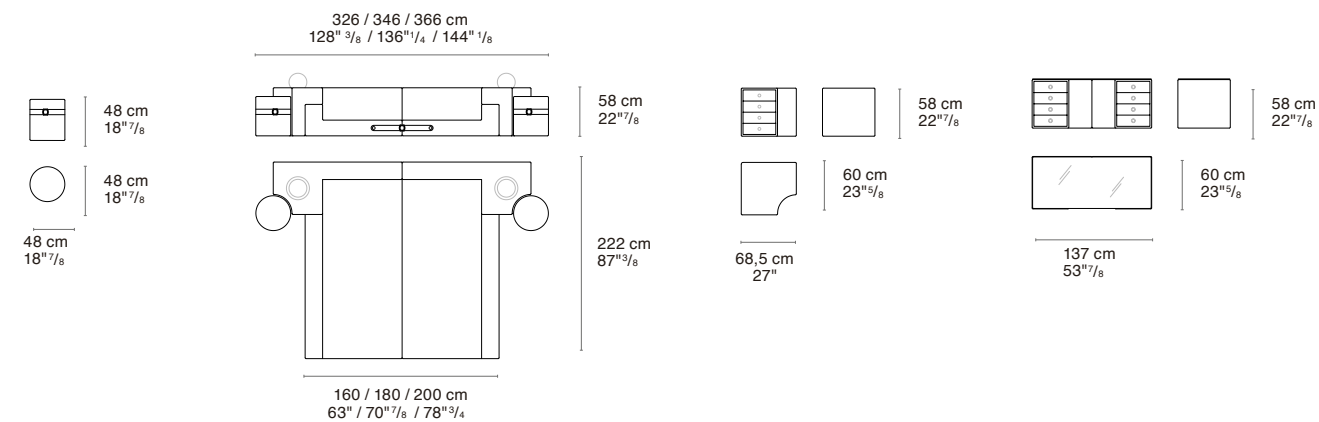
# TUCROMA



Design GUIDO FALESCHINI  
Year 1971

Il design rivoluzionario di TUCROMA decreta il suo successo, alle origini così come oggi, grazie all'estetica che riunisce la tradizione della lavorazione della pelle e del cuoio con l'esigenza di modernità. Oltre alla sedia, la collezione comprende anche tavolo, poltrona riposo, letto, comodini ed un originale mobile colonna spogliatoio girevole; tutti hanno in comune il comfort e lo stile unici.

The revolutionary design of TUCROMA decrees its success, at the origins as well as today, thanks to the aesthetics that combine the tradition of saddle leather and soft leather processing with the need for modernity. In addition to the chair, the collection also includes a table, rest armchair, bed, bedside tables and an original revolving dressing column cabinet; they all have unique comfort and style in common.





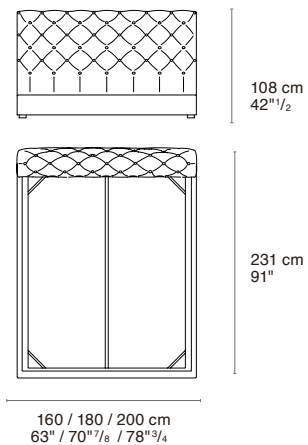
# TUDOR



*Design* ALESSANDRO DUBINI  
*Year* 2013

Tudor, il cui nome già evoca atmosfere British, è una linea di divani, poltrona, pouf e letti, rigorosa e con uno stile senza tempo; è infatti il connubio perfetto tra il classicismo delle forme strutturate ed eleganti e il design contemporaneo orientato al massimo comfort, ottenuto grazie ad una rivisitazione della lavorazione capitonné. L'ampia dimensione delle losanghe, la morbida imbottitura e la minore tensione del rivestimento consentono un maggiore comfort lontano dalla tradizionale rigidità tipica degli analoghi modelli del passato.

Tudor, whose name already evokes British atmospheres, is a rigorous line of sofas, armchair, pouf and beds, with a timeless style; it is in fact the perfect combination between the classicism of structured and elegant shapes and contemporary design oriented towards maximum comfort, obtained thanks to a revisitation of the capitonné workmanship. The large size of the lozenges, the soft padding and the lower tension of the covering allow greater comfort, far from the traditional rigidity typical of similar models of the past.



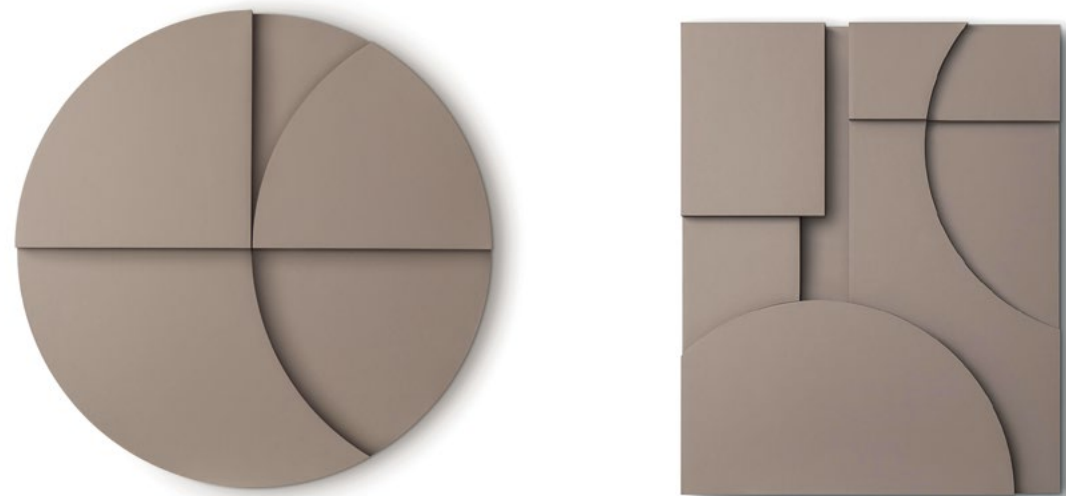


# DECOR

ABSTRACT  
LEATHER



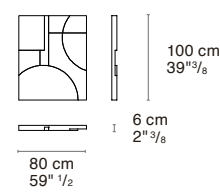
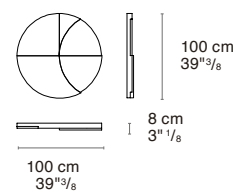
## ABSTRACT LEATHER



*Design* L O R E N Z O D E G R A N D I S  
*Year* 2 0 2 2

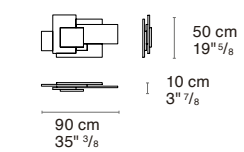
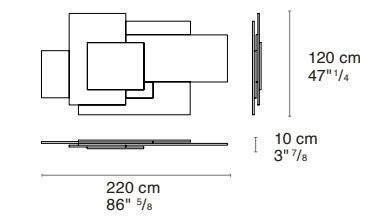
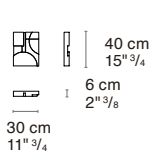
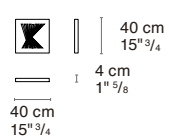
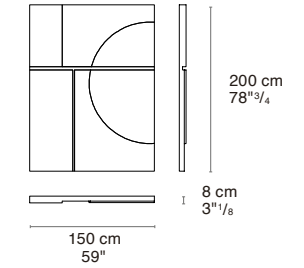
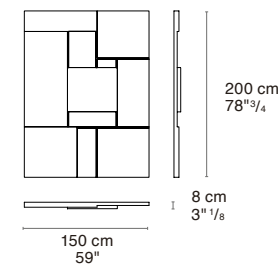
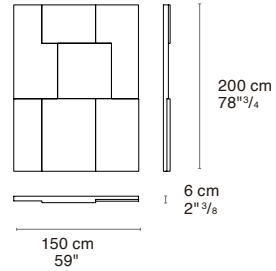
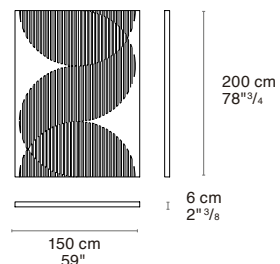
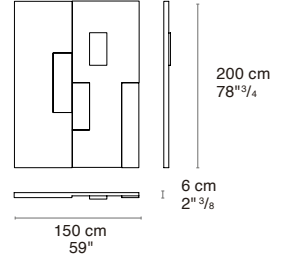
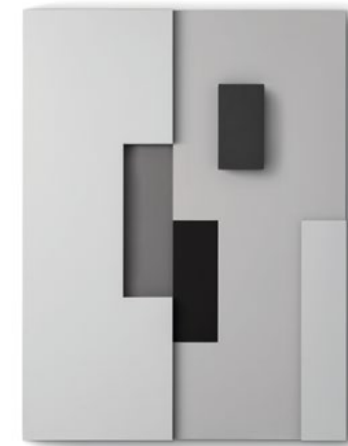
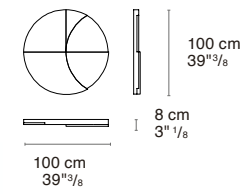
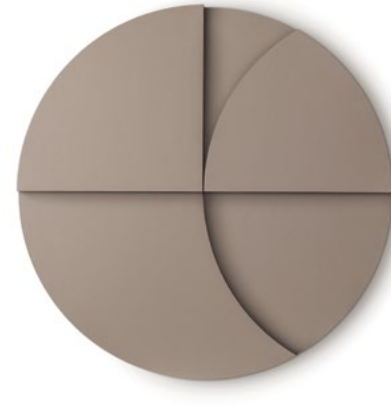
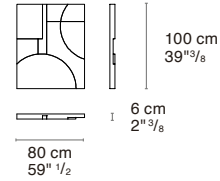
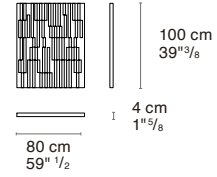
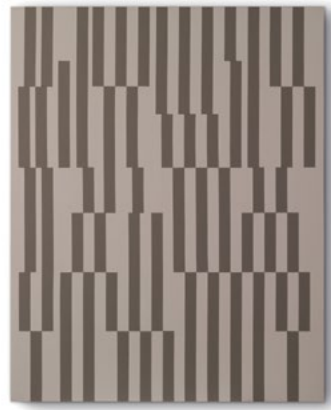
ABSTRACT LEATHER è una collezione di artwork disegnata da De Grandis Studio. Composti da superfici in rilievo in cuoio realizzate a mano con finiture di pregio creano un'estetica sofisticata caratterizzando con la loro tridimensionalità ogni interno.

ABSTRACT LEATHER is the artwork collection designed by De Grandis Studio. The relief shapes surfaces handmade in saddle leather combine a sophisticated aesthetic and precious finishing. The artworks have the most dramatic impact in your interior. At any moment, light can change altering your perspective. These ever changing shadows create a piece of art that is undoubtedly appealing.



OPERE D'ARTE REALIZZATE APPLICANDO IL CUOIO  
DI DIVERSI SPESSORI.

ARTWORKS MADE BY APPLYING THE SADDLE  
LEATHER OF DIFFERENT THICKNESSES.



# FINISHINGS

THE COMPANY HAS ALWAYS DISTINGUISHED  
ITSELF IN THE WORLD OF DESIGN, FOR  
TRADITION, CRAFTSMANSHIP AND FOR THE HIGH  
QUALITY IN THE CHOICE OF RAW MATERIALS.

**ESSENZE . VENEERS**



Tipo Rovere Naturale . Natural Oak type



Noce Canaletto Fiammato Tinto Grigio  
Grey Stained Veined Black Walnut Wood



Noce Canaletto Fiammato . Veined Black Walnut



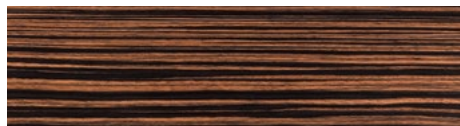
Noce Biondo Rigato . Striped Blonde Walnut



Tipo Palissandro . Rosewood type



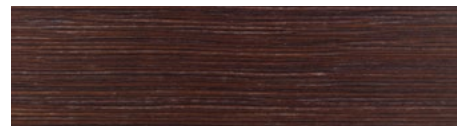
Eucalipto . Eucalyptus



Tipo Ebano . Ebony type



Ebano Macassar . Macassar Ebony



Tipo Rovere Moro . Dark Brown Oak type



Noce Canaletto Rigato . Striped Black Walnut

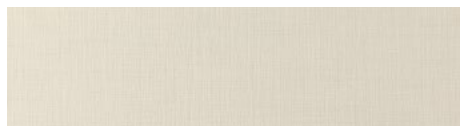


Frassino tinto grafite . Graphite Stained Ash



Tipo Rovere Titanio . Titanium Oak type

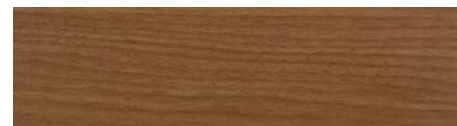
**MELAMINICI . MELAMINE FINISHINGS**



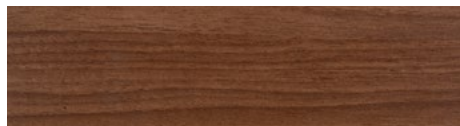
Melaminico Lino FA 41 . Linen Melamine FA 41



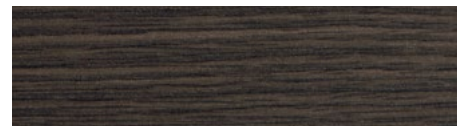
Melaminico Rovere Bianco LK 84  
White Oak Melamine LK 84



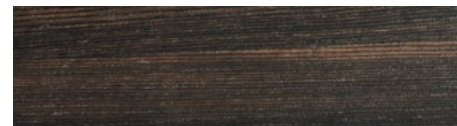
Melaminico Noce Chiaro LM 01  
Light Walnut Melamine LM01



Melaminico Noce Canaletto LN 83  
Black Walnut Melamine LN 83



Melaminico Rovere Grigio LG 18  
Grey Oak Melamine LG18



Melaminico Rovere Spessart LM 76  
Spessart Oak Melamine LM 76

**LACCATI . LACQUERED**

Laccature disponibili di serie: Qualsiasi colore abbinato ai colori di serie della categoria di cuoio CF o CS.  
Standard lacquering available: Any color matched to the standard colors of the CF or CS saddle leather category.

**MARMI . MARBLES**



Calacatta Oro



Bardiglio



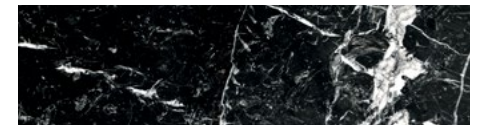
Dover White



Carrara Gioia



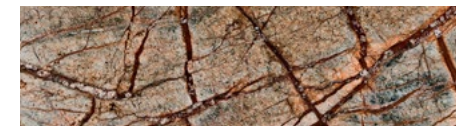
Sahara Noir



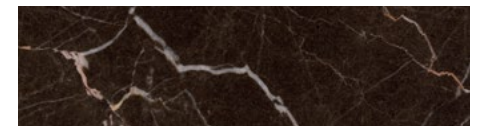
Black Marquina



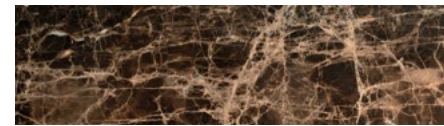
Emperador Light



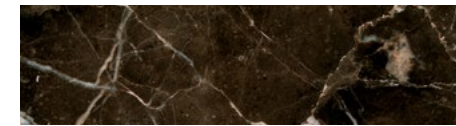
Forest Brown



New Saint Laurent



Marron Emperador



Marron Damasco

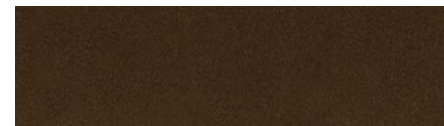


Dedalus

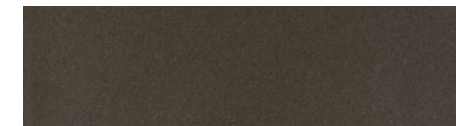


Ocean Storm

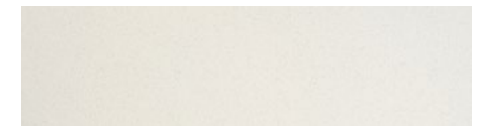
**VERNICIATURE SPECIALI . SPECIAL PAINT FINISHINGS**



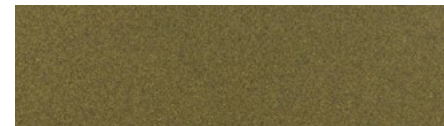
Ruggine . Rust



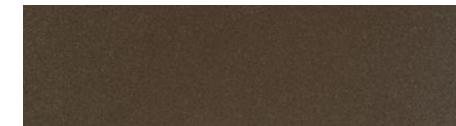
Titanio . Titanium



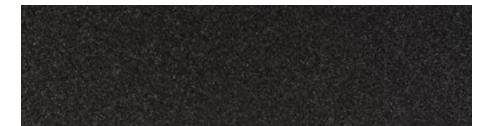
Bianco metallizzato goffrato  
Textured Metallic White



Verde metallizzato goffrato  
Textured Metallic Green



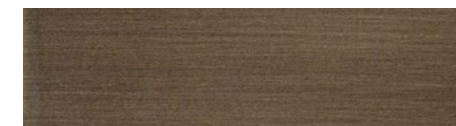
Bruno metallizzato goffrato  
Textured Metallic Brown



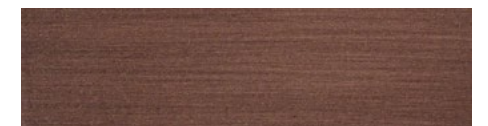
Nero metallizzato goffrato  
Textured Metallic Black



Argento Satinato . Satin Silver



Bronzo Satinato . Satin Bronze



Rame Satinato . Satin Copper

CROMATURE . CHROME FINISHINGS



Cromo classic . classic chrome



Cromo nero . black chrome



Cromo rosso . red chrome



Cromo oro . gold chrome



Cromo bronzo . bronze chrome

VETRO . GLASS



Trasparente . Clear glass



Bronzato . Bronzed glass



Fumè . Smoked glass

TESSUTI . TEXTILE

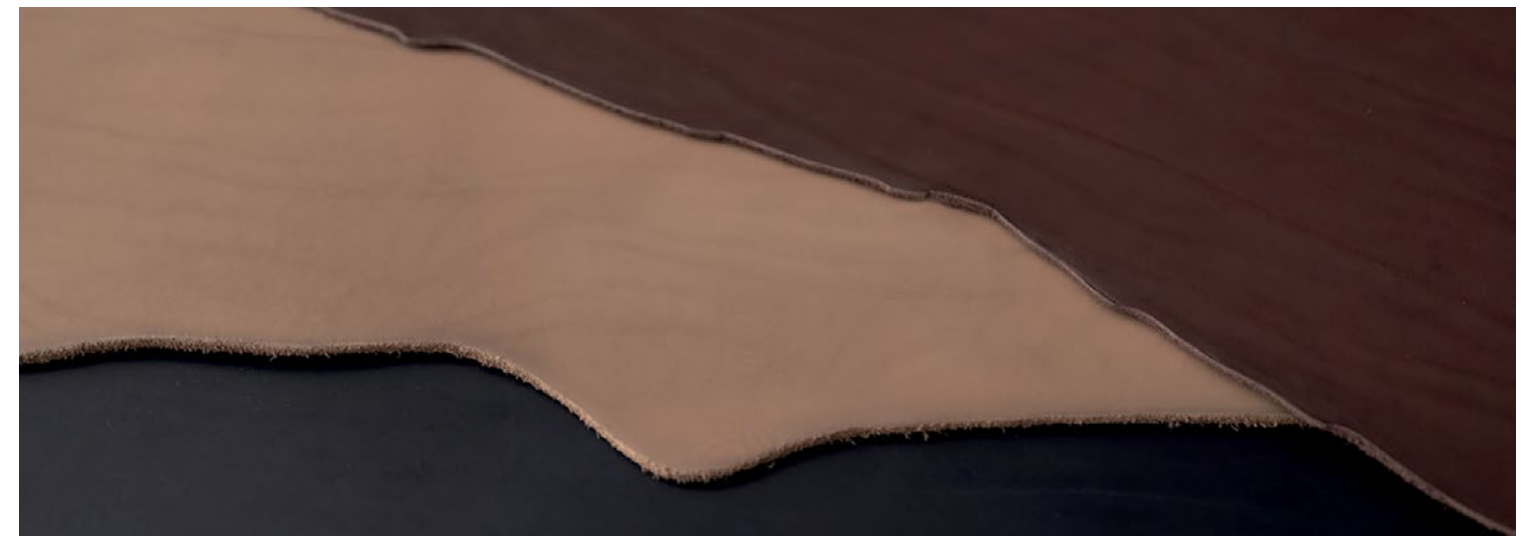


PELLE . LEATHER



Oltre 100 tipologie di pelle. More than 100 typologies of leathers.

CUOIO . SADDLE LEATHER



60 tipologie di cuoio. 60 typologies of saddle leathers

ART DIRECTION CATALOGUE  
AND GRAPHIC PROJECT  
Lorenzo De Grandis

ART DIRECTION COMPANY  
Umberto Asnago

PRESS  
A.G. Bellavite

COPYRIGHT  
CR&S i4Mariani  
2024

i4MARIANI S.R.L.

VIA S. ANTONIO 102/104  
22066 MARIANO COMENSE  
COMO, ITALY  
PH +39 031 746204  
FAX +39 031 749060  
INFO@I4MARIANI.IT  
WWW.I4MARIANI.COM

La descrizione e le immagini dei prodotti del presente catalogo sono puramente indicative e non possono essere considerate vincolati ai fini del loro utilizzo. i4Mariani si riserva di apportare ai prodotti le modifiche che ritiene più opportune, in qualsiasi momento e senza preavviso. Per ulteriori informazioni invitiamo a consultare il sito [www.i4mariani.com](http://www.i4mariani.com)

Descriptions and pictures of products included in this catalogue have an indicative value only and are not binding for products' use. i4Mariani reserves the right to modify their products without prior notification. For further technical information of the products, please go and see [www.i4mariani.com](http://www.i4mariani.com)

